CONEXIÓN

MANGA

NUEVA IMAGEN
NUEVAS SECCIONES

ZETMAN
EL GUARDIAN NOCTURNO JAPONÉS

QUEENS BLADE
REBELLION

BLACK ROCK SHOOTER

BLEACH 247

EL PRINCIPIO DEL FIN

Escanea el código con tu smartphone

SUPLEMENTO anime manga AKIBA-KEI

7 509761 103096 00247
$25.00 / 2.75DLLS.
VANGUARDIA

PRÓXIMAMENTE

NUEVA TEMPORADA

CONEXIÓN MANGA

ESPECIAL DVD

DESDE JAPÓN

ENVIADOS ESPECIALES

JUAN ANTONIO FLORES

ARTURO MONLUI

MARIO MONROY

EDITORIAL

Empezar nuevas aventuras siempre es excitante además de una gran responsabilidad. En esta ocasión creo que se trata más de lo segundo, ya que *Conexión Manga* ha sido durante quince años la revista más importante dentro del manga y el anime en México, esto lo ha conseguido gracias al talento y la disposición de sus editores y sus colaboradores, los cuales siguen siendo en gran medida los mismos desde hace muchos años.

La etapa de Ana Luisa Espinosa como editora de *Conexión Maga* ha terminado, pero no por ello quiere decir que no siga con nosotros, ella es y será una de nuestra colaboradoras al igual que lo siguen siendo antiguos editores como Arturo Vázquez "lobo" o Adalisa Zárate.

Es un honor, pues poderme decir editor de un medio tan prestigioso como *Conexión Manga*, al cual estaré sirviendo de aquí en adelante con la mayor de las entregas.

Estimados lectores, tengan a bien seguir esta aventura con nosotros; estamos seguros que no habrá decepción y sí mucho qué crecer a partir de este momento.

Más adelante, en la edición número 250 vendrán cambios importantes, todos con el objetivo de hacer aún más grande –de lo que ya es– esta revista.

Atentamente,

César Daniel Rojas Gutiérrez

CONEXIÓN MANGA

DIRECTORIO DE LA PUBLICACIÓN
EDITOR RESPONSABLE JUAN ANTONIO FLORES VALDOVINOS
EDITOR JUNIOR CÉSAR DANIEL ROJAS GUTIÉRREZ
EDITOR AUXILIAR J. A. DÁVALOS Q.
COLABORADORES ADALISA ZÁRATE, J. A. DÁVALOS Q., JESÚS CHAVARRIA, MÓNICA URIBE, GABY MAYA, ARTURO VÁZQUEZ "LOBO". **DIRECCIÓN DE ARTE** JULIO ALBERTO AMADOR SARABIA
ARTE FINAL CÉSAR MORALES MORENO
DISEÑO SERGIO LÓPEZ M. "SERCH"
CALIDAD DIGITAL FABIÁN VÁZQUEZ GÓMEZ **CORRECCIÓN DE ESTILO** ERIKA PANTOJA LÓPEZ

DIRECTORIO EDITORIAL
DIRECCIÓN GENERAL JUAN ANTONIO FLORES VALDOVINOS

ADMINISTRACIÓN CLAUDIA FLORES V. **OPERACIONES** ADRIANA VILLALOBOS **CIRCULACIÓN** ADRIANA VÁZQUEZ

SERVICIOS
VENTAS DE PUBLICIDAD 1323-0100 EXT. 103 **¿QUIERES SER DISTRIBUIDOR?**
MARCA 1323-0100 EXT. 103

www.vanguardiaeditores.com

conexiónmangaoficial

ESTA REVISTA ES MARCA REGISTRADA ANTE EL INSTITUTO MEXICANO DE LA PROPIEDAD INDUSTRIAL CERTIFICADO NO. 896649

CONEXIÓN MANGA No. 247. Publicación quincenal. Fecha de publicación: marzo 2012. Editor Responsable: Juan Antonio Flores Valdovinos. Es publicada por EDITOPOSTER S.A. en Salvador Díaz Mirón No. 156, Col. Santa María La Ribera, México, D.F., C.P. 06400. CERTIFICADO DE RESERVA DE TÍTULO SEP/INDA 04-2011-101010301600-102. CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO CCPRI-EXP. 1/432/"99"/14757 No. 11069 CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO CCPRI-EXP. 1/432/"99"/14757 No. 7705/ IMPI No. 896649 DISTRIBUCIÓN EN D.F. Y ZONA CONURBADA UNIÓN DE EXPENDEDORES Y VOCEADORES DE LOS PERIÓDICOS DE MÉXICO A.C., Guerrero No. 50, México, D.F., Tel. 5591-1400 y 5591-1401 por medio del EXPENDIO EVERARDO FLORES SERRATO. Serapio Rendón 87, planta baja, Col. San Rafael, C.P. 06470, Tel. 5128 -6670, México, D.F. DISTRIBUCIÓN FORÁNEA CODIPLYRSA DE C.V. Serapio Rendón 87, México, D.F. DISTRIBUCIÓN EN LOCALES CERRADOS por Distribuidora de impresos, S. de R.L. de C.V. Mariano Escobedo No. 218, Col. Anáhuac, México, D.F., C.P. 11320. IMPRESA EN: JAVIC Impresos, Poniente 140, No. 671, Col. Industrial Vallejo, Del. Azcapotzalco C.P. 03100. DISTRIBUCIÓN EN CENTRO Y SUDAMÉRICA: Las Americas Commerce, S.A. de C.V., Magdalena No. 135, Col. del Valle, México, D.F., C.P. 03100, Teléfono: (55) 5687-2150 y 5536-4087, e-mail: commerce@prodigy.net.mx.

LA EDITORIAL NO SE HACE RESPONSABLE DE LA CALIDAD Y EFECTIVIDAD DE LOS PRODUCTOS ANUNCIADOS

Conexión Manga Oficial

CONTENIDO

03 REPORTAJE ESPECIAL

ANIME

05 Black Rock Shooter
07 Zetman
09 Ano Natsu De Matteru
11 Phi Brain Kami No Puzzle 2
13 Moretsu Pirates
15 Queen´s Blade Rebellion

CINE

16 Furia de Titanes 2

BLACK AND WHITE

18-33

EN PORTADA

35 Bleach

39 AKIBA-KEI

43 ANIME Y MANGA

47 BUZÓN

48 PROMOCIONES

ANIM

Por Gaby Maya

LA CONTINUACIÓN, NARUTO: SHIPPUDEN, SE CENTRA EN LAS AVENTURAS DE NARUTO, AHORA DE 16 AÑOS DE EDAD Y LE HA DADO UN GIRO MÁS OSCURO A LA HISTORIA.

¿Qué tienen en común Detective Conan, One Piece, Pokémon y Naruto? Aparte de que todas son anime, cada una de estas series ha cumplido con pasar la marca de 10 años transmitiéndose en Japón, un logro difícil de alcanzar y muy digno de admirar, pues sólo los grandes favoritos llegan a conseguir estar una década al aire o incluso pasarla, tal es el caso de Dragon Ball más sus secuelas Dragon Ball Z y Dragon Ball GT, fue transmitido desde 1986 hasta 1997, sumando un gran total de 508 episodios, ¡todo un logro!

Naruto, el atolondrado ninja que desea convertirse en Hokage y de paso ser una leyenda en vida, inició sus andanzas en el anime en 2002, y el 8 de febrero de 2007, la serie original terminó después de más de un centenar de episodios, de los cuales 96 eran de relleno y 85 de ellos fueron vilmente relleno consecutivo.

La continuación, Naruto: Shippuden, se centra en las aventuras de Naruto, ahora de 16 años de edad y le ha dado un giro más oscuro a la historia. Debutó el 15 de febrero de 2007, alcanzando 253 episodios, que sumados nos dan 473 episodios en total y contando. ¡De verdad!

One Piece, es considerado el manga más popular creado y traducido de la historia, con más de 32 millones de copias vendidas sólo en 2010.

Aunque ha sufrido la mala suerte de ser censurado hasta lo incomprensible para hacerlo accesible en Norteamérica y por ende afectando sus presencia fuera de Japón.

Inicia transmisiones en 1999, actualmente lleva 535 episodios y contando. En 2010, Eiichiro Oda anunció que la historia había llegado a su punto medio y si esto es cierto, entonces la serie tendrá una duración de un total de 26 años. Lo cual es irónico, dado que cuando Oda-sensei comenzó One Piece tenía previsto terminar después de 5 años. Él

...ES CON UNA DÉCADA DE ÉXITO

SE DICE QUE EL *ANIME* DE ÉXITO ES EL QUE *MÁS* TIEMPO DURA, OTROS QUE ES EL QUE *TERMINA* PRONTO PERO *TERMINA* BIE*N*. LO CIERTO ES QUE U*NA* DÉCADA DE ÉXITO *NO* CUALQUIERA LO LOGRA Y LOS AUTORES DE ESTAS SERIES TIE*NEN* MUCHO DE QUE PRESUMIR.

desechó la idea cuando los piratas le hicieron un motín y dejó que ellos mismos escribieran la historia, porque seamos honestos, los personajes prácticamente están vivos.

Meitantei Conan, conocida como el Gran Detective Conan, trata sobre Shinichi Kudo uno de los detectives más importantes del mundo y eso que apenas va en la secundaria. Su aguda mente analítica le permite resolver los casos más peliagudos, pero debido a una extraña píldora que lo debía haber matado, pasó de ser un adolescente a ser un niño de seis años, obligado a guardar este cambio en secreto para proteger a sus amigos, mientras busca la cura a su problema y sigue resolviendo cuanto misterio se le presente. Publicándose desde 1994 y en TV desde 1996 con 647 episodios, más 15 películas, y 70 volúmenes de manga y no se ve que vaya a terminar pronto, afortunadamente los DVD al español están llegando a Latinoamérica, así que pueden ponerse al día.

El primer lugar indiscutible es para Pikachu y sus amigos; Pokémon lleva nada menos que 14 años al aire, con más de 700 episodios y 14 películas, una por año. Dado el éxito de los juegos, esta serie logró crear una franquicia popular y rentable. Cuenta la historia de Ash Ketchum y sus amigos (que cambian en cada saga), así como el trío del Equipo Rocket eternamente con la presencia de Jessie, James y Meowth, que tratan de robar a Pikachu u otro Pokémon u objeto raro en casi todos los episodios sólo para ser derrotados y salir volando al grito de: "¡El Equipo Rocket ha sido vencido otra vez!"

Para los latinos, el que un anime dure tanto tiempo nos parece una cosa extraordinaria, pero en Japón hay varios animes como Sazae-San que lleva más de 6,500 episodios y Doraemon que pasa de los 2,200. Es para preguntarse, el por qué algunos de estos animes no han logrado una mayor permanencia en nuestras televisoras, cuando en realidad son un gran negocio. ¡Espero esto cambie pronto!

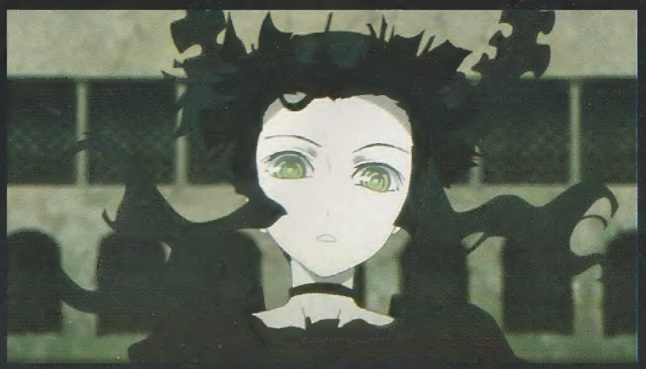
LOS DISTINTOS MUNDOS DE

Por Fanny de Laussange

ROCK TER COLORES

Cuando la música y la animación se combinan, se pueden crear maravillas, como es el caso de *Black Rock Shooter*, un OVA (Original Video Animation), que en sólo 50 minutos combinó ambos elementos, de una forma que llamó poderosamente la atención. Sobre todo por la protagonista, la misma Black Rock Shooter, una chica que, con su diminuto traje y su capucha con una estrella, hizo volar la imaginación de más de uno, al grado que después de su salida, dio pie a toda serie de versiones.

Pero vayamos por partes, sus orígenes provienen de una ilustración creada por **Huke**, quien la subió a su blog. Uno de los miembros de la banda japonesa **Supercell**, **Ryo**, se inspiró en ella para crear la canción *Black Rock Shooter*, quien utilizó a la vocaloid más famosa del mundo, Hatsune Miku. Ambos artistas finalmente unieron fuerzas para el video de la canción, que tuvo 2.2 millones de visitas en su sitio web.



Sería en el verano del 2010 que el estudio Ordet, con la dirección de **Shinobu Yoshioka** y la historia de **Nagaru Tanigawa**, realizaron el OVA, bajo la supervisión de Supercell. Gustó tanto que poco después salieron a la venta dos videojuegos, uno para una plataforma independiente y el otro para el PSP de Sony, que es el más popular. Por supuesto, no tardó en darle el salto al manga, que cuenta la misma historia o distintas versiones, así como todo el mercadeo usual como figuras, mantas, peluches, etcétera.

El salto al anime ocurrió a principios de este año, a cargo del mismo equipo creativo (menos la historia, ahora es de **Mari Okada**), pero sólo serán ocho episodios. Eso sí, la calidad de animación y música es igual de bueno que en el OVA (el ending lo canta la mismísima Hatsune Miku, como también vuelve a participar Supercell), así como la intriga de qué hay detrás de esta misteriosa joven.

ENTRE DOS MUNDOS

Dos chicas, Mato Kuroi y Yomi Takanashi, se hacen amigas en el colegio. Comparten mucho juntas, hasta que los celos provocan un distanciamiento y la desaparición de una de ellas (eso al menos en el OVA). En el anime, su historia se vuelve a escribir, coinciden en el mismo salón de clases y hasta en su gusto por un libro en particular. Su amistad es muy fuerte, pero existen fuerzas que intentan separarlas, como la temible Kagari, una chica en silla de ruedas que exige la compañía de Takanashi. Pero la siempre animada Kuroi no lo permitirá, a pesar de que muchas veces sufre y tiene miedo.

En ambas historias, surge un mundo paralelo, en el que aparece, vive y lucha Black Rock Shooter, una sexy pistolera que en su camino se enfrenta a toda clase de criaturas, en un mundo oscuro. Aunque su identidad es desconocida y la intriga de toda la trama, se pueden pensar distintas opciones, como que sea la contraparte de la protagonista, que de esta forma es capaz de enfrentar todos sus miedos. O bien, Black Rock es la verdadera y Kuroi es la imagen de lo que desea ser.

Sea la opción que eligan, no se pierdan esta fascinante historia.

© Ordet

ZE

En el 2002, y tras varios éxitos que lo dejaron literalmente en la posición de hacer lo que quisiera dentro de la Weekly Young Jump, finalmente decidió que era hora de sacar a Zetman como la historia que él quería contar, un superhéroe al estilo americano, y ver si era lo suficientemente bueno como para recapturar a su público.

SHONEN +15

TMAN

NO ES BATMAN, PERO SE LE ACERCA...

Por Adalisa Zárate

Masakazu Katsura es un mangaka con un sueño: dibujar Batman. Pero su carrera y su maestría en dibujar lindas chicas que lloran a la menor provocación por un amor perdido, hizo que más bien entre 1988 y 1999 fuera el amo y señor del shonen romántico, y uno de los causantes del boom del manga para los hispanoparlantes.

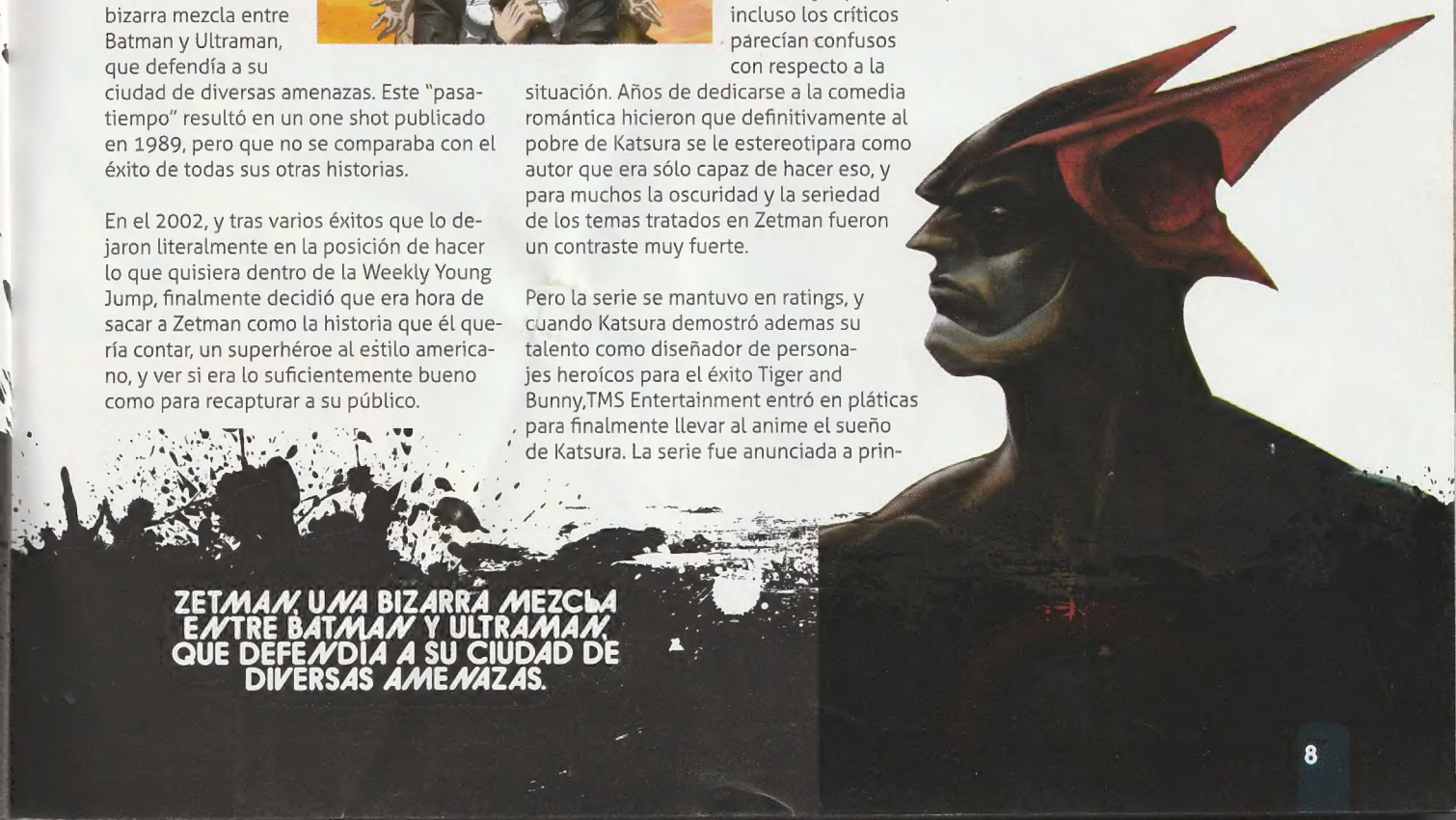
Pero nunca dejó morir su sueño y entre sus chicas dulces y los perdedores adorables que las quieren, comenzó a dibujar historias cortas de un superhéroe llamado Zetman, una bizarra mezcla entre Batman y Ultraman, que defendía a su ciudad de diversas amenazas. Este "pasatiempo" resultó en un one shot publicado en 1989, pero que no se comparaba con el éxito de todas sus otras historias.

En el 2002, y tras varios éxitos que lo dejaron literalmente en la posición de hacer lo que quisiera dentro de la Weekly Young Jump, finalmente decidió que era hora de sacar a Zetman como la historia que él quería contar, un superhéroe al estilo americano, y ver si era lo suficientemente bueno como para recapturar a su público.

El resultado de esto fue ambivalente. Si bien la historia de los héroes rivales Zet y Alphasz, cada uno de ellos con grandes poderes, pero también terribles responsabilidades, logró posicionarse lo suficientemente bien como para seguir a la fecha con un total de 16 takubones, no hizo el ruido suficiente como para ser notada al lado de otros mangas estrenados el mismo año, como *Genshinken, Ouran High School Host Club,* y el Episodio *G de Saint Seiya.* No perdió fans, pero tampoco se podría decir que ganó muchos, ya que incluso los críticos parecían confusos con respecto a la situación. Años de dedicarse a la comedia romántica hicieron que definitivamente al pobre de Katsura se le estereotipara como autor que era sólo capaz de hacer eso, y para muchos la oscuridad y la seriedad de los temas tratados en Zetman fueron un contraste muy fuerte.

Pero la serie se mantuvo en ratings, y cuando Katsura demostró ademas su talento como diseñador de personajes heroícos para el éxito Tiger and Bunny,TMS Entertainment entró en pláticas para finalmente llevar al anime el sueño de Katsura. La serie fue anunciada a principios de 2012 y será dirigida por **Osamu Nabeshima**, mientras que los diseños de personaje, sorpresivamente, no correrán a cargo de Katsura, sino de **Hirotoshi Takaya**. Aún no se anuncia la cantidad de episodios que tendrá, pero tomando en cuenta que el manga sigue, y que la produccion incluirá talentos como el de **Daisuke Namikawa** (Fay, en Tsubasa Chronicle Reservoire) como el protagonista Jin Kanzaki y Mamoru Miyano (Light en Death Note) como su antagonista, podemos esperar que tenga suficiente éxito como para que podamos ver la historia completa animada.

Dato de trivia: los primeros volúmenes de Zetman sí pudieron conseguirse en español, antes de que Editorial Vid cerrara sus puertas.



ZETMAN, UNA BIZARRA MEZCLA ENTRE BATMAN Y ULTRAMAN, QUE DEFENDÍA A SU CIUDAD DE DIVERSAS AMENAZAS.

ANO NA DE MATT

LA CHICA ALIEN QUE LLEGÓ A CONOCERTE

Por Fanny de Laussange

Hace ya varios años, una serie llamada *Onegai, teacher!* (*Por favor, maestra*), fue de las más populares, sobre todo por la protagonista, la bella Mizuho, mitad maestra, mitad alien, que termina casándose con uno de sus alumnos. De ella surgió *Onegai, twins!* (*Por favor, gemelos*), una historia de amor entre un chico que conoce a dos jovencitas que aseguran ser sus hermanas, debido a una fotografía que comparten, si bien comienzan a enamorarse uno del otro.

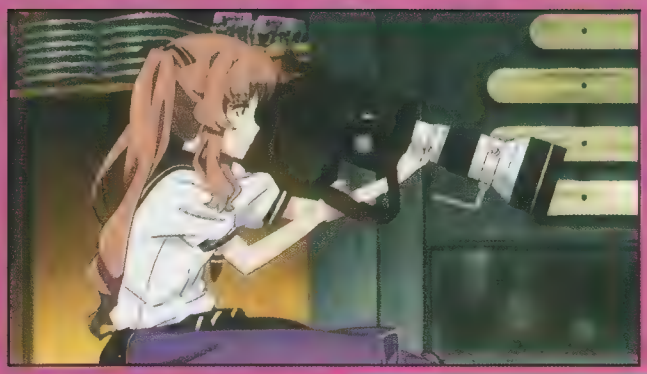
Gran parte de su encanto recaía en las intrincadas historias, la mayoría líos amorosos, además de que los personajes estaban tan bien hechos que se volvieron icónicos. Así, después de tantos años, su creador, **Yosuke Kuroda**, vuelve a encantarnos este año con *Ano Natsu de Matteru, Esperando en el verano*, una serie que provocará nostalgia a los akibas que conocieron sus primeras series, y fascinará a las nuevas generaciones.

Esta serie, que a la fecha se desconoce de cuántos episodios estará conformada, comenzó en enero de 2012 y en marzo de este año saldrá su versión en manga. La dirección es de **Tatsuyuki Nagai** y la producción corre por parte del reconocido J.C. Staff, siendo la primera vez que toma una de las obras de Kuroda (las anteriores fueron del estudio Daume). El amor, una hermosa alien y una película por filmar entre varios amigos, es lo que nos espera.

UN VERANO PARA RECORDAR

Kaito Kirishima adora filmar, posee una cámara de 8mm, heredada de su abuelo, que lleva a todas partes. Más que tener el sueño de ser un cineasta, lo que quiere es dejar un recuerdo de su existencia a como de lugar. Sin duda, una especie de trauma a causa de la pérdida temprana de sus padres. Desde entonces es cuidado por su hermana mayor, quien tendrá que irse a Bolivia por trabajo en próximos días.

En la escuela tiene a su grupo de amigos: Kanna Tanigawa es su mejor amiga, quien por supuesto, está enamorada de él, pero no se lo ha dicho. Tetsuro Ishigaki, el otro hombre del grupo y todo un Don Juan, en realidad ama a Kanna, sin darse cuenta que Mio Kitahara, toda una belleza, está loquita por él. Así están los líos amorosos del grupo, a punto de acercarse las vacaciones de verano, que han decidido



YOSUKE KURODA, VUELVE A ENCANTARNOS ESTE AÑO CON *ANO NATSU DE MATTERU, ESPERANDO EN EL VERANO*, UNA SERIE QUE DESPERTARÁ NOSTALGIA A LOS AKIBAS QUE CONOCIERON SUS PRIMERAS SERIES Y FASCINARÁ A LAS NUEVAS GENERACIONES.

CIENCIA FICCIÓN +15

TSU ERU

PHI BRAIN KAMI PUZZ

KAITO REGRESA

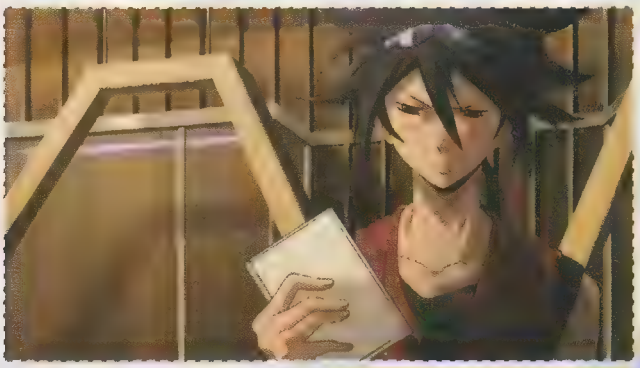
¡El maestro de los rompecabezas está de regreso! A finales de enero pasado, Sunrise anunció que *Phi Brain* tendría una segunda temporada, comenzando transmisiones el 18 de abril de 2012 en la cadena NHK Edutcational.

Esto llegó como una grata sorpresa para los fans de este anime que rápidamente está creciendo en popularidad en Japón.

Phi Brain es la historia de Kaito, un estudiante de secundaria que es un experto en la resolución de rompecabezas de todo tipo, ya sean Sudoku, laberintos y demás. Todo gracias a que su cerebro es más apto a las ondas Phi, un ritmo cerebral que supuestamente alerta la conciencia. Él acepta el reto de resolver un rompecabezas difícil y peligroso, el enigmático "rompecabezas filosofal", una creación potencialmente mortal

SHONEN +13

NO LE 2



CLASIFICACIÓN

Shonen 13+
© Sunrise/NHK, NEP
Género: Aventura, Juegos
Idea Original: Hajime Yatate
Director: Hirotaka Endo
Diseño de personajes: Yohei Sasaki
Música: Akio Izutsu
Estudio: Sunrise
Episodios: 25

NOTA CURIOSA: EL PSEUDÓNIMO DE HAJIME YATATE ES USADO POR EL EQUIPO DE SUNRISE PARA FUNGIR COMO LOS CREADORES DE ESTE ANIME.

de un grupo de inteligencia misteriosa conocida como "POG" (Puzzle of God). Cuando se vence el rompecabezas, se es designado como un "Solver" (solucionador). Junto con Nonoha y la ayuda de otros Solvers, Kaito lucha contra POG y diferentes "rompecabezas filosofales" en todo el mundo.

Para ello contará con la ayuda de un objeto místico, el Brazalete de Orpheus. Los detalles sobre el retador, el creador del rompecabezas, la recompensa para resolver el enigma y el propio rompecabezas son un misterio, aunque para hacer las cosas interesantes hay una mezcla con elementos sobrenaturales y un toque de humor.

Aunque el tema principal serán estas batallas para resolver los enigmas que cada nuevo rompecabezas presenta, también tenemos los clásicos enredos amorosos juveniles empezando con Gammon quien quisiera que Nonoha le hiciera un poquito de caso, pero no sabe que Elena lo quiere a él, aqunue también Nonoha se pone celosa cada vez que Kaito está con otra chica o Ana, y Kaito que ama los rompecabezas y Rook que amaría acabar con Kaito.

En la segunda temporada, la historia sigue girando en torno al brazalete de Orpheus, pero ahora se buscará develar su origen y el de Phi Brain. Las batallas se intensifican al tiempo que un nuevo enemigo se presenta, se hacen llamar la Orden de Orpheus y Daimon Kaito y sus amigos deben prepararse para nuevos desafíos.

Entre las cosas que los fans esperan ver esta temporada son los nuevos tipos de rompecabezas, pues en la primera temporada en casi todos los episodios hay rompecabezas nuevos. También se revela que Gammon tiene una hermana, Mharu, y por supuesto la historia entre Rook y Kaito, podría llegar a una conclusión.

Phi Brain es una serie con un poco de todo, desde comedia, una histora que poco a poco se va complicando; hasta personajes memorables como Anna, quien fue la mejor sorpresa en la temporada pasada. Recientemente acaba de ser licenciada por Sentai Films para Norteamérica para The Anime Network.

© Sunrise/NHK, NEP

MORE PIRATES

FAN SERVICE Y ALGO MÁS

Por Mónica Uribe

Nuestra historia se desarrolla dentro [illegible] de una conocida serie de novelas gráficas escritas por **Yuuichi Sasamoto** e ilustradas por **Noriyuki Matsumoto** que tienen como protagonista a una chica de preparatoria llamada Marika que divide su tiempo entre sus actividades del club de yates en su escuela y en un Maid café retro; Marika sufre el fallecimiento de su padre seguido por otro impacto: un día es contactada por dos hombres muy rudos que le explican que su padre era el capitán del barco pirata Benten Maru, que es parte de una patente de corso firmada hace un siglo, durante la última gran guerra espacial, este contrato estipula que la capitanía de la nave pertenece a los descendientes directos del primer capitán y gracias a esto, Marika es la flamante capitana de la nave.

Sin duda suena bastante interesante aunque un poquito cliché, seamos honestos, la historia de un estudiante de preparatoria cuya vida cambia radicalmente es el pan

de todos los días en el anime y el manga, en nuestro caso tenemos a la chica increíblemente cute, sí, en versión de Maido Kissa, en un universo lindo y pacífico donde los piratas son héroes de guerra y completamente legales.

Así que tenemos a la capitana kawaii, sus extraordinariamente bien intencionadas amigas con minifalditas y sus subalternos piratas guapos y valientes; en efecto, se trata de algo muy parecido a un otome sim date donde nuestra protagonista se ve sumergida en una situación en la que tiene que crecer como persona y ser humano para defender a personas inocentes para lo cual tiene que descubrir y entender el poder secreto de los piratas; ayudada por sus valientes marineros y sus amigos del club de yates.

TSU

SHOUJO +10

UN ANIME SANITIZADO Y PERFECTAMENTE SEGURO PARA NIÑAS DE 10 A 15 AÑOS QUE HABLA DEL CRECIMIENTO PERSONAL, EL VALOR Y LA LEALTAD ANTE TODO, CON PROTAGONISTAS CUTE Y VALIENTES CON UNA MÓDICA DOSIS DE FAN SERVICE PARA AMBOS SEXOS

CLASIFICACIÓN

Anime
Demografía: shoujo 10+
Género: Space opera
Director: Tatsuo Sato
Argumento: Yuuichi Sasamoto
Música: Elements garden
Diseño de personajes: Noriyuki Matsumoto
Episodios: 13

ANÁLISIS

Un anime sanitizado y perfectamente seguro para niñas de 10 a 15 años que habla del crecimiento personal, el valor y la lealtad ante todo, con protagonistas cute y valientes con una módica dosis de fan service para ambos sexos: minis que muestran pierna y piratas guapos; hasta la violencia es módica y ligera; con buenas escenas de acción y persecuciones. Si te gusta el género Otome shoujo sin duda te encantará.

La dirección es de **Tatsuo Sato** (Martian Successor Nadesico) quien mantiene la serie en movimiento en todo momento y no abusa demasiado de las tomas estáticas; el diseño de personales para el anime estuvo a cargo de **Akira Yasuda** y **Hiroshi Takeuchi** mientras que los diseños mecánicos (incluido el centro de comando en color rosa y morado) a cargo de **Kenji Teraoka, Masahisa Suzuki** y **Naohiro Washio**, entre otros.

La música está a cargo de **Elements Garden** (Kimi to Boku) y los temas de entrada y salida son "M?retsu Uch? K?ky?kyoku - Dai-Shichi Gakush? 'Mugen no Ai'" ("Extreme Space Symphony's Movement VII 'Infinite Love'") por **Momoiro Clover Z** y "Lost Child" también de Momoiro Clover Z.

Cápsula: el beat de los tambores de la canción de inicio está basado de una manera muy libre en tonadas marineras clásicas.

QUEEN'S BLADE REBELLION

¡MÁS AFILADAS QUE NUNCA!

Por The Spicy Hellhound

Con la reputación de ser una obra maestra de anime de acción sexy, llega la largamente esperada nueva temporada de Queen's Blade, Queen's Blade Rebellion, a estrenarse en abril de 2012.

La historia comienza un año después de los eventos de *Queen's Blade*, con la coronación de Claduette, quien a pesar de haber sido derrotada en las semifinales del torneo de Queen's Blade, obtuvo el trono después que Leina, la campeona anterior, se rehusara a aceptarlo.

Claudette, quien había sido respetada como una persona justa y honesta, pronto impuso cambios muy estrictos, entre ellos, abolió el torneo Queen's Blade por completo; alentó la investigación de los Wizard Stones y gracias a ello la civilización progresó rápidamente. Sin embargo, también invalidó el sistema aristócrata tradicional que daba una oportunidad de prosperidad a todas las personas independientemente de su origen al nacer.

Claudette se convirtió en un tirano despiadado. Aquellos que violan la ley son castigados sin piedad y cualquier oposición a la Reina es completamente aplastada por una poderosa fuerza militar. Rápido vemos que el continente entero cae en desgracia bajo su régimen.

Toca el turno a Annelotte, una joven princesa y caballero de la orden de Margrave Kreutz, quien es exiliada después que el ejercito de la Reina Claudette destruyera su castillo. Perseguida por los asesinos de la Reina, encuentra refugio en el bosque Elven y queda bajo la tutela de Alleyne, quien la entrenará.

Annelotte reúne un ejército de rebeldes formado por otras jóvenes que han sufrido destinos parecidos al suyo y les anima a levantarse en armas para destronar a Claudette y así regresar la paz y el orden al continente. También se tejen intrigas y especulaciones políticas entre ambos bandos, haciendo que la historia se caliente aún más.

CLASIFICACIÓN

Seinen 18+

Género: [illegible]

Idea Original: [illegible]

Director: [illegible]

Diseño de personajes: [illegible]

Música: [illegible]

Estudio: [illegible]

Episodios: 4

LA HISTORIA COMIENZA UN AÑO DESPUÉS DE LOS EVENTOS DE *QUEEN'S BLADE*, CON LA CORONACIÓN DE CLADUETTE, QUIEN A PESAR DE HABER SIDO DERROTADA EN LAS SEMIFINALES DEL TORNEO DE QUEEN'S BLADE, OBTUVO EL TRONO DESPUÉS QUE LEINA, LA CAMPEONA ANTERIOR, SE REHUSARA A ACEPTARLO.

FURIA DE TITANES 2

LO ESPECTACULAR DE LO DIVINO

REMAKE DE LA ORIGINAL CINTA DE 1981 -DIRIGIDA POR **DESMOND DAVIS**- Y QUE SE VOLVIERA UNA OBRA DE CULTO -SOBRE TODO POR EL TRABAJO DE **RAY HARRYHAUSEN**, RESPONSABLE DE LA ANIMACIÓN- FURIA DE TITANES RESULTÓ SÓLO UN INTRASCENDENTE, AUNQUE ESPECTACULAR ARMADO DE EFECTOS ESPECIALES. SIN EMBARGO ESTO FUE UNA RAZÓN SUFICIENTE PARA OBTENER ESTUPENDOS NÚMEROS EN TAQUILLA, LO CUAL REDUNDA EN UNA SECUELA.

Por Jesús Chavarría
@comisario_jc

Louis Leterrier fue el responsable de la primera entrega de lo que hoy pretende convertirse en una franquicia. La deslucida, pero eficaz *Incredible Hulk* (2008) y la trepidante, pero convencional saga de *El Transportador* (2002 y 2005), lo avalaban más como un artesano de la industria, que como un director de propuesta, algo que dejó muy en claro con su trabajo en *Furia de Titanes*. Tal vez esa sea la razón de que el francés no se encuentre en los controles de esta segunda parte, su sucesor es el sudafricano **Jonathan Liebesman**, quien dicho sea de paso tampoco tiene una filmografía particularmente brillante -*La matanza de Texas: El origen* (2006), *Battle Los Angeles* (2011), aunque por lo menos es alguien capaz de mantener enganchado al público con un buen manejo del ritmo.

El que sí está de regreso en el papel protagónico es **Sam Worthington**, actor norteamericano al que los estudios parecen empeñados en convertir en el nuevo héroe de acción. Acompañándolo reaparece **Liam Neeson**, para vestirse como el todo poderoso Zeus; además de **Ralph Fiennes**, que

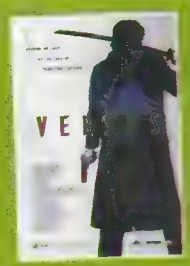
se pone bajo la piel de Poseidón. Se trata de dos actores de peso que le aportan algo de su prestigio a la cinta, en donde también participa el actor venezolano **Edgar Ramírez** –que aquí interpreta a Ares– y el otrora Davy Jones de *Piratas del Caribe: El cofre del hombre muerto* (2006) y *Piratas del Caribe: En el fin del mundo* (2007), **Bill Nighy**.

En *Wrath of the Titans*, por su título original, la historia comienza una década después de que Perseo derrotara al imponente Kraken. El semidiós ahora lleva una vida tranquila como pescador, dedicado al cuidado de su hijo de 10 años. Por desgracia los Dioses –debilitados por la falta de fe de la humanidad– pierden el control sobre los terribles Titanes que se liberan y en su afán de derrotar a Zeus, se unen a Hades, quien desata el infierno en la tierra. Perseo no podrá ignorar el llamado de su origen y terminará en medio de una guerra de proporciones inimaginables.

FURIA DE TITANES 2
Dirección: Jonathan Liebesman.
Reparto: Sam Worthington, Liam Neeson, Ralph Fiennes, Rosamund Pike, Edgar Ramírez, Danny Huston, Bill Nighy, Alex Claus.
Fotografía: Peter Menzies Jr

DE CULTO VERSUS

UNA DE ZOMBIS, PISTOLAS, KATANAS Y MÁS



La enorme capacidad de los asiáticos para hacer que las propuestas más absurdas funcionen queda de manifiesto en esta producción que se convierte en una pequeña joya para los amantes de las rarezas. Mezcla de horror, ciencia ficción, fantasía, humor y hasta un poco de gore; Versus sigue los pasos de un grupo de yakuzas que quedan en medio de un ataque de muertos vivientes, en el bosque que suelen usar para enterrar a sus víctimas. Pero esto es sólo parte de una lucha que implica cuerpos dimensionales, modernos samuráis y similares. Una cinta muy divertida y bizarra.

VERSUS
Japón, Estados Unidos / 2000
Director: Ryuhei Kitamura
Reparto: Hoshimi Asai, Tak Sakaguchi, Toshiro Kamiaka, Yuichiro Arai

VIRAL FACTOR

LA TRADICIÓN DE UN GENERO

Protagonizada por varias de las actuales figuras del cine de artes marciales del continente asiático, *The Viral Factor* es una película que se distingue por sus, muy bien armadas, secuencias de combate. La trama gira alrededor de un agente del gobierno que va tras la pista de un virus mortal que está en manos de terroristas.

VIRAL FACTOR
Hong Kong / 2012
Director: Dante Lam
Reparto: Jay Chou, Bing Bai, Nicholas Tse, Andy On, Carl Ng

CREATION
MANGA

Antes de empezar, vamos a poner una definición clara. la misoginia es *el odio a las mujeres simplemente porque son mujeres, a un nivel cultural, no necesariamente individual.* Es decir, uno puede ser la persona mas feminista del mundo, querer a su mama, sus hermanas, su novia y a todas las mujeres del planeta... y aún así caer tristemente en actitudes misóginas dependiendo de la sociedad en la que vive. Una mujer puede ser misogina, por ejemplo, aunque suene a contradicción. Es una actitud cultural y social que implica que la mayoria de la sociedad ayude a mantener estas actitudes, el opuesto, un odio a los hombres sólo porque son hombres, no existe mas que a nivel individual, no a nivel cultural (o sea, una persona puede odiar a los hombres por ser hombres, sí, pero no tiene apoyo de ninguna cultura alrededor del mundo, y las leyes en general no mantienen esa actitud viva).

En Japón, la sociedad es inherentemente misogina. Estamos hablando de un país donde la idea de que una esposa ideal no le responde nunca a su marido y debe quedarse en casa cocinando y cuidando a los niños es aún considerada valida. Donde el genero de Maho Shojo fue creado porque "Las mujeres sólo deben tener aventuras antes de volverse esposas", donde los matrimonios arreglados aún se practican y donde es posible que el marido le pida a la mujer que camine tres pasos atrás de él. No, no es el país más misogino del mundo, pero tampoco esta a la vanguardia de la equidad. Esto hace que si muchos animes y mangas, incluso dibujados por mujeres, caigan en una serie de tropos exagerados de este sexismo que, aunque pueden parecer inofensivos y hasta graciosos, en realidad sólo ayudan a mantener

MISOGINIA EN EL MANGA
UNA TRISTE REALIDAD

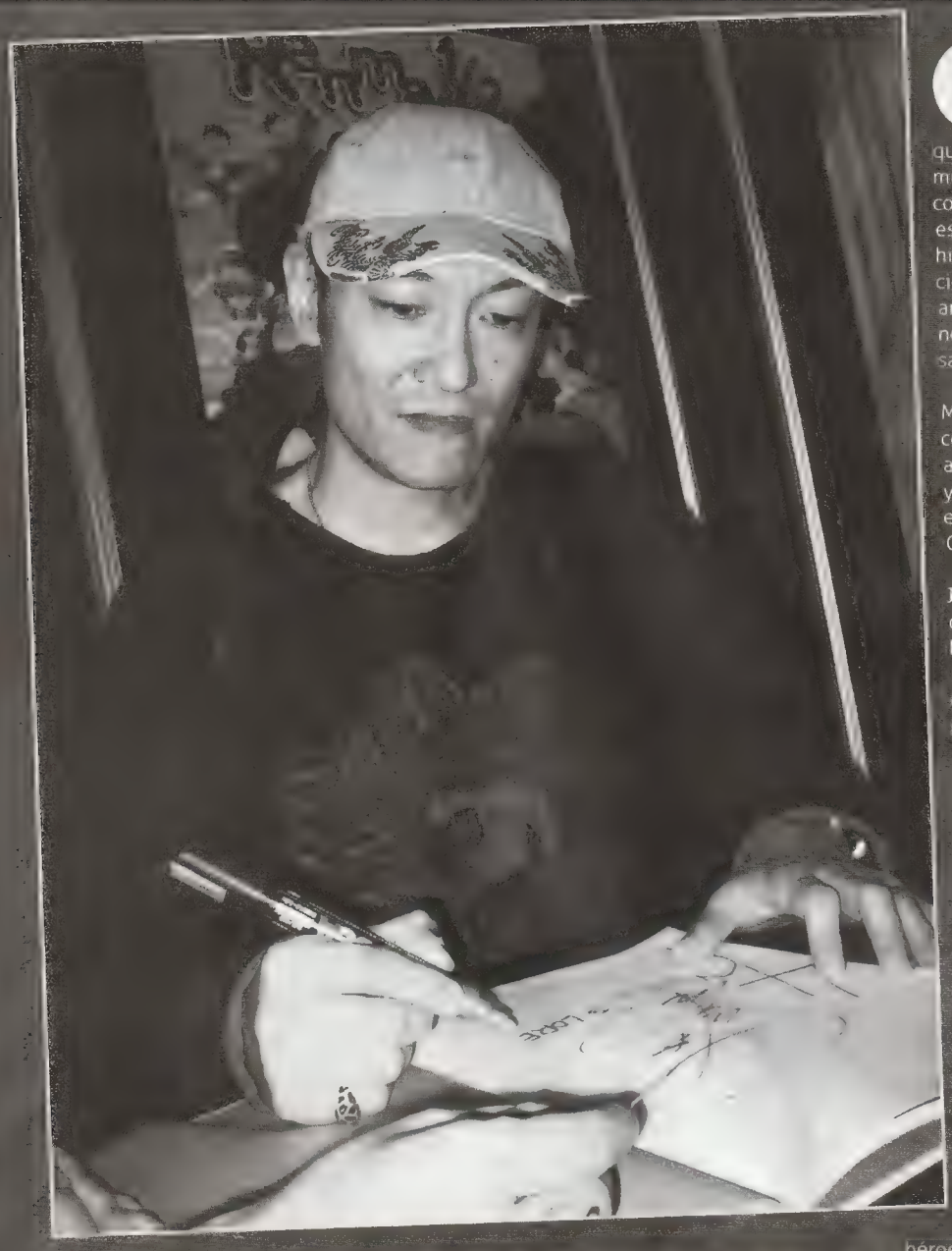
Por Adalisa Zárate

exactamente las mismas reglas sociales que hicieron que las mujeres no tuvieran derecho a voto sino hasta 1947.

Y hay de misoginia a misoginia, incluso dentro del mismo manga. La forma mas obvia, y la que es mas comúnmente protestada, es el fanservice, del cual hemos hablado ya anteriormente. El constante uso del T&A tiene el mismo efecto que el tener sólo a un personaje femenino que es "el premio" para el heroe (y para el público) lo que la reduce a ser simplemente un objeto, sin una personalidad propia, ni deseos o sueños propios, simplemente el poder ser "la novia del heroe".

Pero es peor tantito cuando no es en imagen que vemos el ataque a las mujeres, sino en la misma historia. Cuando el shojo esta plagado de protagonistas que siguen la teoria de que 'me pega porque me quiere', o de 'me caso con el porque es quien me trata menos peor' (el mejor ejemplo de esto es Hot Gimmick, que es precisamente una critica a esas actitudes), o donde encontramos frases como la dicha en Bakuman (que tristemente es un manga bastante bueno, pese a las actitudes de los autores) donde claramente se indica que "Las mujeres no pueden entender los sueños de los hombres", o el mismo Saint Seiya donde, a pesar de que es una serie increiblemente popular con las mujeres, no deja de tener su venita misógina en situaciones como el hecho de que no hay mujeres caballeros dorados porque "ninguna mujer podria aguantar el entrenamiento para ser caballero dorado" (en palabras del mismo Kurumada) a pesar de que Shaina y Mann estaban practicamente encargadas de toda la seguridad del Santuario toda vez que Saori tomo el trono.

Ahora, la misoginia no hace que un manga sea malo sólo por estar ahi. Es posible que las historias sean increiblemente buenas, sólo con ese detalle que desentona. El criticar la misoginia en una obra, no es criticar la obra misma, ni al autor, ni a sus fans, sino a esa actitud que la sociedad debería haber abandonado hace mucho tiempo.



MASAKAZU KATSURA

JUGANDO A SER HÉROE

Por Gaby Maya

Compositor y cantante, diseñador e ilustrador, animador y eterno fanboy de Batman, es uno de los mangakas que mejor se dio a conocer en el mundo de habla hispana gracias a su comedia romántica Denei Shoujo, que es recordada como VideoGirl Ai, una historia sobre romances juveniles, ciencia ficción y magia que sigue los amores y desamores de un chico muy noble y una tsundere adorable, que sale de un video.

Masakazu Katsura es un artista muy completo, quien cuenta entre sus amigos a mangakas como Akira Toriyama y es admirador de dibujantes europeos como el francés Jean Giraud Moebius.

Junto a su estudio K2R, es el creador de mangas muy populares como DNA2, Shadow Lady, I's, y otros. Su narrativa se mueve magistralmente entre temas tan diversos como la comedia, la acción y los romances juveniles llenos de drama, y un toque de magia, con un dibujo sumamente hermoso, detallado y realista.

Hoy día, Katsura se mantiene vigente y popular gracias a su diseño de personajes en el anime Tiger & Bunny, del cual ha dibujado una adaptación al manga.

Katsura se da conocer en 1980, al entrar al prestigioso concurso Tezuka de Shueisha, donde obtiene el tercer lugar con su obra Tsubasa, sobre un chico robot heroico y una chica con ansias asesinas. Ya desde entonces era clara su pasión por los superhéroes que se verá reflejado en sus mangas como Wingman, Shadow Lady, y Zetman. Este último está dando mucho de qué hablar pues lo inició en 1994, para después retomar la historia en 2002. Aquí Katsura puede demostrar su ferviente devoción por Batman con Jin, un chico con poderes sobrenaturales que lucha por la justicia, pero Kastura no entra de lleno en la glorificación del "superhombre". En su lugar, describe las luchas y los problemas internos, y dramas existenciales que [illegible] una meta. En abril de 2012, Zetman es[illegible] pendientes de ver cómo se desarrolla esta épica historia.

EN CONTRA DE MEGAUPLOAD LAS RAZONES DETRÁS DE SU CIERRE

Por The Spicy Hellhound

Para muchos el famoso sitio de descargas Megaupload era el paraíso para encontrar de todo: videos, música, series de TV antiguas, nuevas y un largo etcétera. El 20 de enero del 2012, estalla un escándalo donde los fundadores del sitio son arrestados y los usuarios del sitio pedían sangre. ¡Ahora dónde descargarían gratis TODO? Pero entre tanto grito y sombrerazo, ¿por qué cerró Megaupload en realidad?

Mucho se ha cacareado que el cierre tuvo que ver con las leyes de legislación del Internet, como SOPA y ACTA, pero no están aprobadas aún; otros rumores dicen que fue para quitarlos del camino debido a la llegada de MegaBox, un sitio de descarga de música que competiría contra iTunes; y otros rumores aún más locos, han dicho que es una conspiración Illuminati para evitar que se filtre información sobre Irán y la Tercera Guerra Mundial, en serio, hay gente con demasiado tiempo libre en la Red.

Los dos cofundadores de Megaupload, Kim Dotcom, antes conocido como Kim Schmitz, y Ortmann Mathias fueron arrestados y acusados de participar en una conspiración de crimen organizado para cometer violación de copyright, lavado de dinero y distribución de pornografía, entre otras cosas. Los fiscales alegan que Megaupload ha costado a los titulares de derechos de autor más de $500 millones de dólares en ingresos perdidos, aunque Megaupload argumenta que ellos siempre han sido diligentes en el tratamiento de quejas con respecto a material pirateado, quitándolo de su servidor tan pronto es detectado. O sea, se lavan las manos.

Pero es Kim Dotcom, el verdadero problema. Este tipo tiene antecedentes penales por abuso de información privilegiada y malversación de fondos de cuando vivió en Alemania y Tailandia, por eso el FBI lo tenía vigilado. A su captura quedó en evidencia que Dotocm estaba llenándose los bolsillos con dinero de las suscripciones y los anuncios en Megaupload, por descargas de cosas que no produjo, ni son de su propiedad. Los excesos en lujos y gastos estrafalarios, más todo el material ilegal encontrado en su mansión, pusieron en la mira a esta fichita del Internet.

Este problema deriva de gente que siente que tiene el derecho a obtener lo que quiera en el Internet sin pagar nada, pero esto cambiaría con las legislaciones tipo ACTA y otras más que están en el tintero. El asunto es: ¿será ese el mejor camino? Como sea, esto no va estar nada bonito. Esperemos ver cómo avanza.

DO

Los derechos reservados, así como las marcas registradas, son algo que mucha gente cita, pero poca gente entiende. En un resumen corto los derechos que el autor tiene sobre su trabajo original, que incluyen la copia, distribución y adaptación del trabajo.

¿Qué significa eso? Bueno, que nadie más que el autor, tiene derecho a hacer lo que se le antoje con una obra. Por lo menos, durante un tiempo bastante específico –que dependiendo del país, varía– y que al terminar hace que el trabajo entre al dominio público (un caso muy particular de esto son las novelas de Sherlock Holmes, de las cuales aproximadamente 75% ya son del dominio público, pero el porcentaje restante no, lo que hace a las adaptaciones modernas verdaderamente interesantes).

Ahora, la idea detrás de la existencia de los derechos reservados es que los artistas deben tener cierto control y protección sobre sus creaciones. En un tiempo en el que cualquiera podía copiar y retomar la idea de otra persona y hacer dinero de ella, el tener cierta protección tiene un punto de lógica.

Por supuesto, esto fue cuando no existían fotocopiadoras, Internet, y la idea de un fandom organizado. ¿Por qué? Bueno, porque desde que existe el fandom en cualquier idioma, hay fanzines, doujinshis y fanart compartido que, entre otras cosas, estira la definición de "uso libre" dentro de los derechos reservados a su límite.

Es decir: si bien un creador tiene derecho absoluto sobre su obra –lo que incluye darle a una empresa dichos derechos mediante un contrato– hay ciertas personas que pueden reproducir una pequeña parte de dicha obra, siempre que sea con crédito y con el propósito de reseñar o informar a otras personas sobre la obra en cuestión. La parodia también está protegida bajo la misma ley, pero cuánto es parodia y cuánto es copia depende mucho de cada juez (y por eso, seguimos teniendo "Otra tonta película de...").

Los fanfics, doujinshis y similares, no son por sí mismos parodias. Los personajes se llaman igual y, con excepción de los AU, son tal cual los escenarios creados por el autor original. Por supuesto, la defensa general es "No estoy haciendo dinero de ello", pero tal defensa no cubre a los doujinshis, que se venden por más del precio de impresión y mucho menos para el fanart.

EL DERECHO DE HACER DOUJINSHI

¿QUÉ PASA CON LOS DERECHOS RESERVADOS?

Por *Adalisa Zárate*

¿Por qué? Porque incluso la defensa de: "Sólo cobramos costos de producción" se rompe contra el: "Bueno, ¿entonces para qué lo produces de manera masiva?"

Esta es la razón por la que en algunas convenciones de Estados Unidos, los dueños de las licencias han pedido a los organizadores el retirar los doujinshis hechos en el país del Artist Alley, ya que, como protectores de los derechos de autor de la franquicia, es su obligación legal el no permitir ningún tipo de infracción a ésta, por pequeña e insignificante que sea.

¿Suena esto a una medida injusta y draconiana? Es posible, especialmente si uno cuenta las grandes leyendas que tenemos sobre lugares como la Comiket en Japón, donde los doujinshi no son sólo tolerados sino hasta considerados como parte importante de la industria.

Pero ahora con la ley OPEN, las cosas se voltean para los fans y lo único que parece estar claro es que si no nos empezamos a organizar a nivel mundial, no solamente vamos a perder el derecho de hacer doujinshis, sino que ademas, mucho más preocupante, obras que ya estaban en el dominio público podrían volver a ser puestas bajo copyright, de tal manera que nadie pueda representarlas si no es pagando cantidades estratosféricas de regalías.

LEYES ANTIPIRATERÍA LIMITAN INTERNET

Por The Spicy Hellhound

El tema de las leyes SOPA, PIPA, ACTA, OPEN y sus alcances pueden tener repercusiones muy graves para las comunicaciones vía Internet, pues podrían perderse el derecho a la libertad de expresión, el acceso a la información, a la cultura y la interconexión de usuarios.

Pero, ¿de qué se tratan estas leyes y cómo nos afectan?

Comencemos con esta fumada que es la Ley PIPA (Protect Ip Act), pretendía proteger la propiedad intelectual en Internet por parte de Estados Unidos, pero por la forma en que estaba redactada le daba un poder sin precedentes al gobierno norteamericano y a las grandes corporaciones para perseguir la piratería y censurar contenidos, pero también afectaba a los competidores políticos, a empresas competidoras y en sentido amplio, no permitiría ni la libre expresión, ni el libre comercio. De igual manera, SOPA (Stop Online Piracy Act), tenía por objetivo perseguir la piratería en línea combatiendo aquellas prácticas sociales consideradas ilegales, como intercambiar música, compartir películas, videos y demás contenidos protegidos por el derecho intelectual. De haberse aprobado SOPA y PIPA podrían congelar los ingresos y la publicidad en sitios web, obligar a las search engines a borrar estos sitios de sus resultados e incluso solicitar a los proveedores de Internet bloquear el acceso a tales dominios

Todo esto deriva de ACTA (Acuerdo Comercial Antifalsificación), el cual tiene un alcance internacional. ACTA es más bien un acuerdo comercial para evitar la piratería en general y perseguir a los infractores. México aún no decide si entra apoyar a ACTA o no. Hasta la fecha el único país que saltó inmediatamente a ratificar ACTA fue Japón, incluso Estados Unidos se ha demorado para dar a conocer su postura oficial.

En cuanto a OPEN, (Protección en línea y aplicación de la Ley de Comercio Digital), es una versión relajada de las anteriores, pero tiene más posibilidades de ser aprobada.

Se encargaría de vigilar y proteger los derechos de autor. Por ejemplo si una página web viola los derechos de un autor, entonces se procedería a avisarle que retire dicha violación, en caso de no obedecer, el sitio sería bloqueado.

También, si alguien dice que tu sitio web viola sus derechos de autor, entonces podrían demandarte, y hasta cerrar tu página, claro, primero el autor que ha sido copiado tiene que presentar una queja a la ITC (Comisión Internacional de Comercio), quien abrirá una investigación para demostrar que la queja es legítima.

En verdad, son necesarias leyes que protejan la propiedad intelectual y frenen la piratería excesiva, pero Internet una red globalizada, así que cualquier ley debe pensarse de forma que vele por los intereses de todos y no sólo de un grupito de empresarios avariciosos.

AMIGURUMI
UN HOBBIE PARA LOS OTAKU

Por Adalisa Zárate

El tejido es un hobbie que ha sido revitalizado en los últimos años. Si bien no falta gente que la vea como un pasatiempo exclusivo para mujeres mayores de sesenta o algo para pasar el tiempo durante los largos meses de un embarazo –ya sea por parte de la futura madre o por la futura abuela– en realidad poco a poco se ha vuelto cada vez más popular entre todas las edades y todos los géneros. Y una de las razones para esto fue justamente la proliferación de una muy particular técnica de tejido llamada Amigurumi.

Los Amigurumi son, textualmente, muñecos de peluche creados no con tela, sino tejiendo [illegible] según la preferencia del manufactor. Si uno tiene conocimientos mínimos de tejido, o sea, como leer un patrón, como hacer la puntada sencilla y como cerrar un tejido, puede hacer un Amigurumi.

Ahora debido a que la idea de hacer muñequitos con tejido es más o menos tan vieja como el tejido mismo, hablar sobre los orígenes del Amigurumi es un poquito complicado. Las primeras muñecas de Japón en ser conocidas con ese nombre aparecieron en 1950, y su principal característica es que son Kawaii. (Léase, entre más tierno, mejor). Por supuesto, estos primeros Amigurumi no fueron de personajes de anime, sino más bien animalitos, desde pingüinos hasta complicados gatos, pasando por todos y cada uno de los representantes del reino animal. No fue sino hasta el 2006 cuando, coincidiendo con el crecimiento de las ventas por Internet y la globalización general, se puso de moda el comprar y vender Amigurumi (similar a lo ocurrido con los Beanie Babies, en Estados Unidos, seis años antes). No sólo eso, sino que como lo más divertido de coleccionar Amigurumi es justamente el hacer tus propios Amigurumis... muy pronto comenzaron a proliferar los patrones sencillos para hacer desde las bombas de Mario Bros, hasta cosas mucho más complicadas como, digamos... Un gundam, o la hermana pequeña de BioHazard... es más, con un poquito de paciencia, puedes tener hasta tu propio Gadit tejido y si el patrón no existe, un esfuerzo extra puede hacerte el poseedor de una pieza única, envidia de todos porque no, no puede comprarse en ningún lado.

DRUG & DROP

REGRESAN LOS APOTECARIOS MÁS SEXYS

Por Gaby Maya

CLASIFICACIÓN

Género: Shoujo +15+
Argumento: CLAMP
Arte: CLAMP
Editorial: Kadokawa Shoten
Copyright © CLAMP/ Young Ace/ Kadokawa Shoten
Clasificación: comedia, misterio, paranormal
Calificación: 8
Volúmenes: 3 volúmenes y continúa

¡CLAMP siempre dando de qué hablar! En 2003, por diversos motivos su manga Legal Drug, con apenas tres volúmenes, quedó en lista de espera aunque en su sitio oficial CLAMP la tenía marcada como serie activa, muchos fans suponían que no la continuarían jamás y tendría el mismo destino de X.

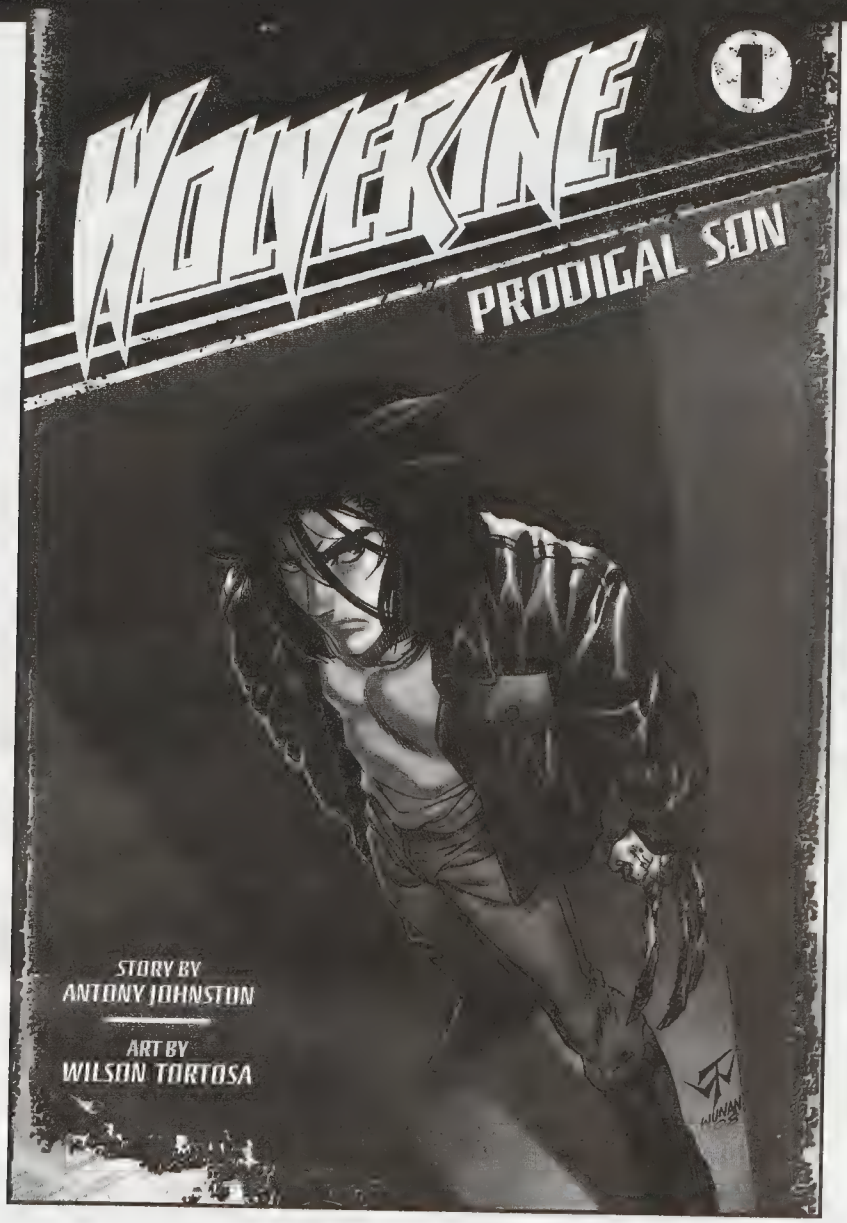
CLAMP han dado la sorpresa en diciembre 2011, con el regreso de Legal Drug ahora titulada Drug and Drop a las páginas de la revista Young Ace de Kadowaka.
Entre lo que podemos esperar de este regreso, está la reedición de los primeros tres volúmenes con nuevas portadas y claro, la continuación de los casos en los que se ven envueltos Kazahaya y Rikuo , un par de jóvenes con habilidades paranormales que trabajan de día en la farmacia Drugstore Green, y de noche son enviados por su jefe, Kakei, en misiones donde sus habilidades especiales son puestas a prueba.

Las historias son una mezcla de comedia con lo sobrenatural, sazonado con misteriosas tramas y un toquecito shonen-ai tan típico de las CLAMP.

De momento, CLAMP sólo trabajará en sus mangas GATE 7, y Drug and Drop, debido a que en diciembre del 2011, se reportó que un miembro de CLAMP, no especificaron quién, sufrió una fractura de compresión lumbar, por culpa de las largas horas de estar sentada en una silla y se le ordenó tomar la mitad de un año sabático para descansar y recuperarse para evitar que la lesión acortara su carrera. CLAMP informó que por eso saldrán menos páginas de manga en 2012 y tendrán que retrasar la salida de otras obras, y han solicitado la comprensión de sus fans.

Según esto, Legal Drug/Drug and Drop está planeada para durar cinco volúmenes, esperemos que CLAMP mantenga este ritmo, y podamos leer la conclusión a este manga, con vistas a que puedan retomar otros proyectos que se han quedado en el tintero, como X.

© CLAMP/ Young Ace/ Kadokawa Shoten



X-MEN SHOJO Y WOLVERINE MANGA...

¿EN QUÉ SE DIFERENCIAN X-MEN EL ANIME y WOLVERINE EL BISHONEN?

Por Adalisa Zárate

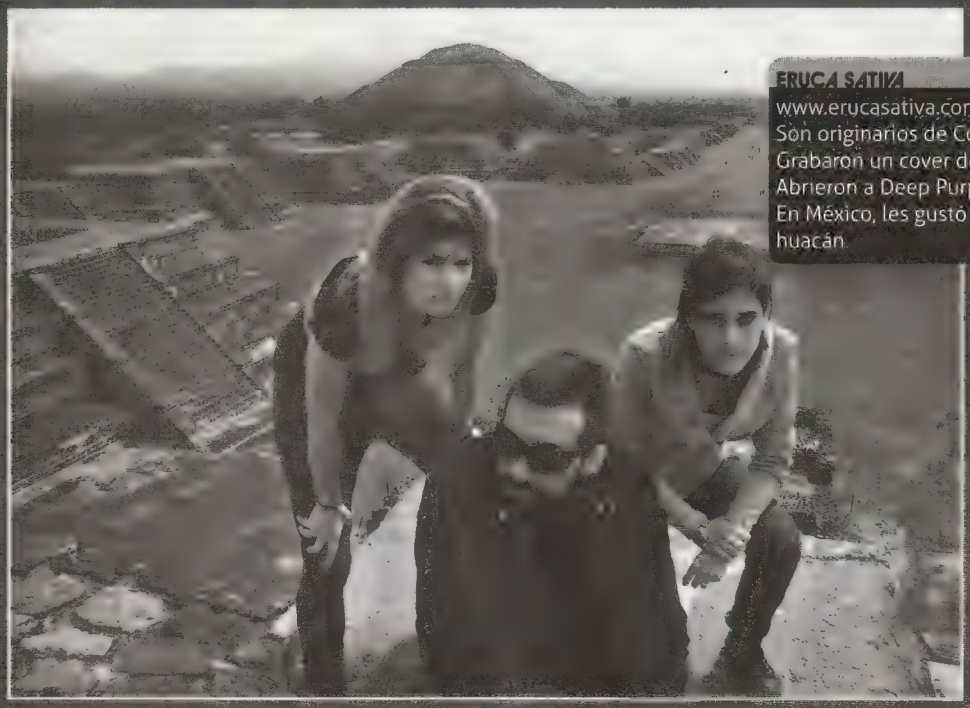
En el 2009 y como parte de una de las ideas peor pensadas de marketing dentro de Marvel para intentar de alguna manera 'capturar' al mercado de las fanáticas de manga que no estaban leyendo Spiderman, un editor tuvo la genial idea de nada menos que unir a Marvel con Del Rey (editorial famosa por sus libros que también estaba colocando su propia marca en el mercado del manga) y crear, con ayuda de creadores norteamericanos, versiones manga de sus personajes más populares: los X-men y Wolverine.

Los resultados fueron, sin exagerar, desastrosos. Wolverine: Prodigal Son, dibujada por Wilson Tortosa, nos mostraba a un Wolverine definitivamente bishonen, con cabello largo, delgado, y muy, muy sufrido, mientras estudiaba en una escuela de artes marciales escondida en los remotos bosques de Canadá... y que seguía todos y cada uno de los clichés del manga shonen que uno pudiera imaginar, incluyendo la muerte de todos en la escuela a manos de terribles enemigos que tenían lazos con el pasado de Logan.

Por su parte, X-men Misfits, de la dibujante Anzu en colaboración con Raina Telgemeier y Dave Roman, fue llamado por turnos, tanto como: "Ese intento de X-men Shojo" como: "El único cómic de X-men que nadie va a comprar". Porque sí, si uno quiere leer historias de la nueva chica en la escuela privada sólo para hombres, donde se enamora de dos galanes cada uno de ellos con personalidades opuestas... hay una larga lista de shojos ya existentes que no arruinan de paso a personajes queridos por los fans del cómic como Iceman, Pyro y no convierten a la Bestia en Totoro.

El experimento se canceló, sin nada de gloria pero con mucha pena, en el 2010. Pero en el 2011, Madhouse presentó dos series nuevas animadas (con una tercera en producción): Ironman y Wolverine. Donde Wolverine era un bishonen de pelo largo que luchaba contra ninjas en los remotos bosques de Japón. Y a diferencia de los productos de DelREy, fueron aceptados con los brazos abiertos.

¿Por qué? Bueno, la verdad es triste de aceptar: para la mayoría de los fans del anime y el manga las productoras japonesas simplemente no se pueden equivocar. Cualquier cosa hecha anime, automáticamente será vista como superior siempre y cuando sea hecha por japoneses. Si bien Ironman es bastante fiel al cómic y las películas, Wolverine se toma suficientes libertades como para causar un aneurisma en un fan, y sin embargo, es un éxito. X-men sigue la misma temática y ya se habla de sacar los nuevos DVD... Pero entonces, ¿no que los remakes de cómics en anime no funcionaban?



ERUCA SATIVA
www.erucasativa.com.ar
Son originarios de Córdoba.
Grabaron un cover de Eleanor Rigby, de The Beatles.
Abrieron a Deep Purple.
En México, les gustó visitar las pirámides de Teotihuacán.

ERUCA Sativa

ARGENTINA SABE ROCKEAR

Arthur Allan Gore

Eruca Sativa es una banda argentina integrada en 2007 por Lula, Brenda y Gabriel. Si te gusta el ruido es hora de que les prestes atención. No por tratarse de dos chicas vayas a pensar que el grupo toca melodías dulces.

Si se trata de comparar el sonido, digamos que están mucho más cerca de Korn y System of a Down que de Belinda.

"Nos gustan las guitarras y las baterías", explica Lula, que se encarga de las seis cuerdas y las voces. "Y nos fascina que la música esté llena de energía; en nuestros conciertos los chicos saltan bastante".

Ya ni siquiera se siente aquel cliché que prevalecía acerca de que las mujeres no podíamos tocar tan bien como los hombres.

Igual que un gusano

El nombre de la banda alude a la denominación científica de las orugas, ya que el trío suele compararse con estos gusanos que se mueven lento, pero seguro en su camino a convertirse en mariposas. El primer disco de Eruca Sativa lleva por título *La carne*, fue lanzado a la venta en 2008 en Argentina y tanto ese como el segundo (2010), ya se encuentran disponibles en México.

Algo que puede distinguir las canciones de estos argentinos es la facilidad con la que los coros se quedan adheridos a la memoria. Entre los temas que debes escuchar apenas tengas oportunidad están: *Paraíso en retro*, *Mi canción*, *Mi apuesta* y *Para ser*, entre otras.

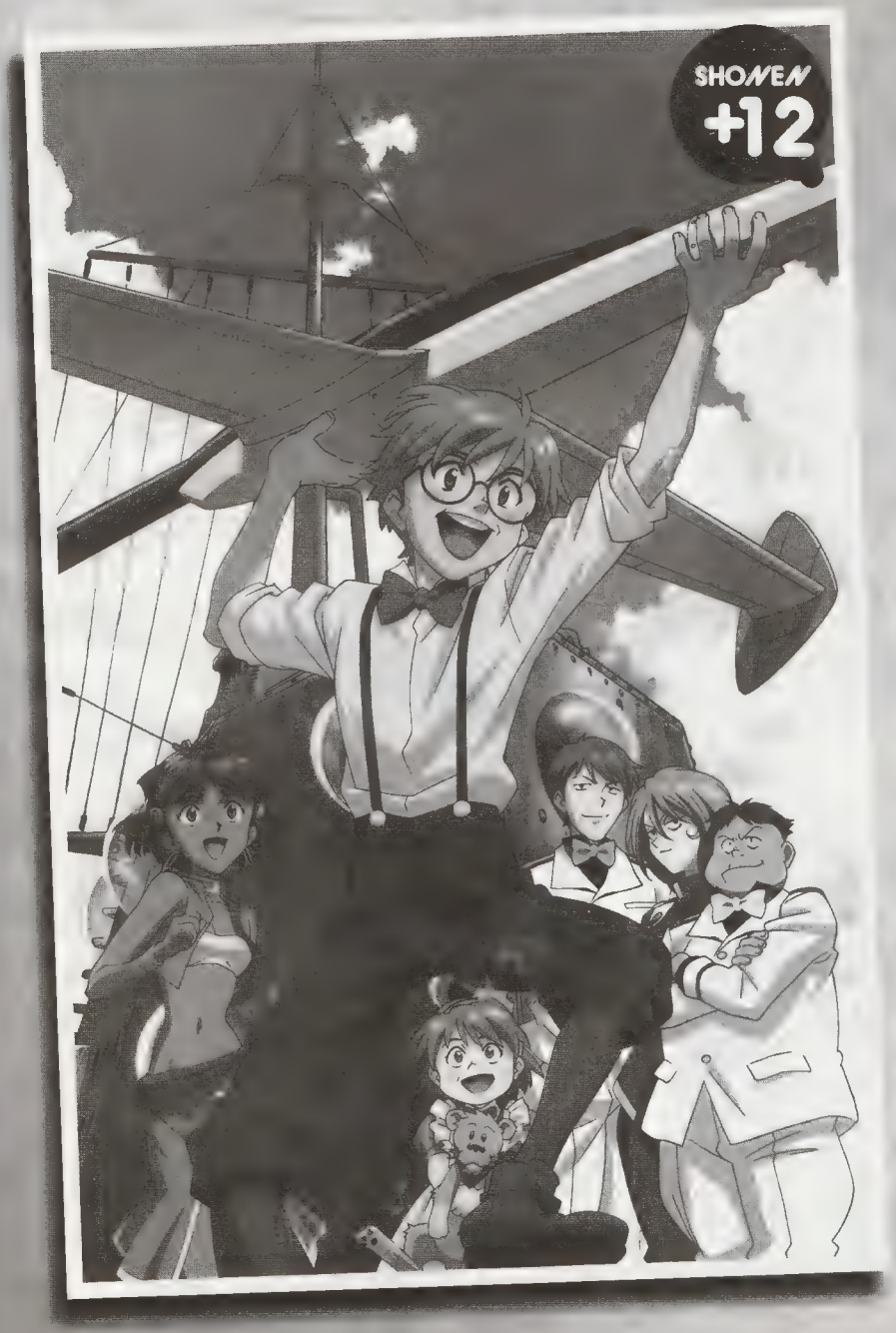
Lula, Brenda y Gabriel ya estuvieron una vez en México, donde aprovecharon para visitar Monterrey y Guadalajara. Se llevaron muy buenos recuerdos y esperan volver apenas se concrete alguna tocada.

"La gente en México es muy entregada; nos sorprendió bastante que pese a que no somos muy conocidos, de inmediato enganchamos", recuerda Gabriel.

Eruca Sativa se dedicará a concluir la grabación de su tercer material durante este 2012, mismo que servirá para cerrar la trilogía que comenzó con sus anteriores grabaciones.

EL REGRESO DE FUSHIGI NO UMI NO NADIA

Por Gaby Maya



La televisora japonesa NHK, ha anunciado que a partir del 7 de abril de este año emitirá la versión remasterizada de Fushigi no Umi no Nadia (Nadia: el Secreto de la Piedra Azul), para que toda una nueva generación pueda disfrutar de la aventura y magia de este gran clásico del anime que está basado en 20,000 Leguas de Viaje Submarino de Julio Verne. Trata sobre las aventuras de Jean, un joven inventor y una bella y misteriosa joven llamada Nadia, quien desea regresar a su hogar en África. A comienzos de la historia, los dos protagonistas son perseguidos por un grupo de ladrones de joyas que persiguen a Nadia por el pendiente azul que posee. Después de ser rescatado por el capitán Nemo y su submarino, el Super Sea Cruiser Nautilus, los ladrones de joyas y los jóvenes protagonistas enfrentarán la misión de proteger al mundo de las fuerzas de Neo-Atlantis y de Gargoyle, un villano que quiere hacer resurgir al imperio de la Atlántida y dominar a la humanidad.

Realizado por GAINAX de 1990 a 1991, es ya un clásico por derecho propio. El proyecto originalmente había sido encargado a Hayao Miyazaki, pero éste declinó realizarlo, y NHK llamó a Gainax y al, entonces, joven director, Hideaki Anno. Gainax tuvo la buena idea de darle un giro argumental a la historia convirtiéndolo en una aventura donde convergían electos de la revolución industrial con un toque futurista, muy novedoso en aquel entonces, convirtiéndolo en el clásico que la generación otaku de los años 90 tanto amó.

La serie fue remasterizada a finales de noviembre de 2011, cuando se puso a la venta su edición completa en Blu-ray, y ahora con el resurgimiento de varios clásicos del anime, esta hermosa serie volverá a surcar los mares de la imaginación de muchos fans.

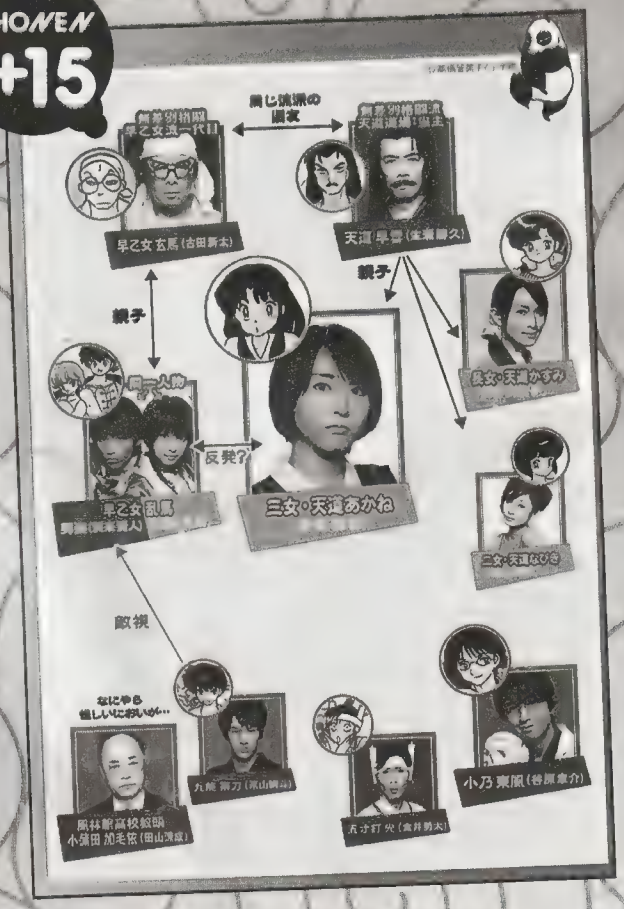
CLASIFICACIÓN

Género: Aventura, romance, Ciencia Ficción
Idea Original: Hayao Miyazaki
Director: Hideaki Anno, Shinji Higuchi
Diseño de personajes: Yoshiyuki Sadamoto / Shunji Suzuki
Música: Shiro Sagisu
Estudio: GAINAX
Episodios: 39

¡RANMA 1/2 DEL MANGA A LA VIDA REAL!

Por Gaby Maya

SHONEN +15



¡La sensacional comedia de enredos amorosos y artes marciales de Rumiko Takahashi ahora en vivo y a todo color!

Adaptada en un dorama especial de dos horas se transmitió el 9 de diciembre de 2011. En esta ocasión Akane es la clave para la historia. Ella desea heredar el Dojo Tendo para conservar su tradición en disciplinas marciales, pero su padre se opone al decir "Sólo los hombres pueden ser herederos". Por desgracia, esta situación pone a Ranma, el prometido de Akane, en un aprieto, ya que se vuelve mujer cuando lo salpican con agua fría, puesto que cayó en una fuente maldita en China. Ranma descubre que la familia Tendo protege un manantial antiguo que convierte a quien se bañe en sus aguas en un hombre. Bueno, eso es todo lo que Ranma necesita escuchar para ir a toda velocidad a buscarlo, pero hay un problema, Okamada Kamoyo quiere el manantial para sus propios malvados planes.

Este especial es tan alocado y divertido como el clásico manga. Hay que destacar que no hay los desnudos clásicos de Ranma, pero las escenas de transformación se manejan con bastante picardía y mucho humor.

Aunque es bastante fiel al original, a momentos se siente que podrían haber hecho más con un mejor presupuesto, pero sigue siendo muy divertida.
El tema de apertura es Chikutaku 2NITE, interpretado por el grupo 9nine.

CLASIFICACIÓN

Género: Comedia, romance
Idea Original: Rumiko Takahashi
Adaptación: Yoshihiro Izumi
Director: Ryo Nishimura
Música: Yoshikawa Kei
Estudio: NTV
Episodios: 1

JUEGO DE TRONOS

SEGUNDA VUELTA

Por Jesús Chavarría
@comisario_je

LLEGA LA SEGUNDA TEMPORADA DE LA SERIE QUE HA LOGRADO –HASTA EL MOMENTO–, REFLEJAR EN LA PANTALLA CHICA LA GRANDEZA DE SU CONTRAPARTE LITERARIA, ESCRITA POR EL NORTEAMERICANO GEORGE R. R. MARTIN EN 1996. LAS EXPECTATIVAS SON MUY ALTAS, PERO SEGÚN PARECE, RESPONDERÁ A ELLAS Y CON CRECES.

Desde el primer episodio transmitido en abril del año pasado, esta producción de HBO logró enganchar al público con un impactante traslado de la historia de ambición de un puñado de familias que habitan el mundo fantástico con reminiscencias a la edad media, que presenta el primer libro de la saga literaria *Canción de Hielo y fuego*. Dinastías en pugna, usurpadores y conspiraciones, fueron sólo parte del entramado desarrollado en los primeros diez episodios de *Juego de Tronos*, cuya segunda temporada también tendrá la misma extensión. La frase promocional, que hasta ahora acompaña su lanzamiento, es: "Se acerca la guerra", es una promesa de la intensidad que habrá de cobrar el relato. *Choque de Reyes*, es el título del segundo libro de la saga, que en esta ocasión sirve como base.

VIEJOS CONOCIDOS Y NUEVOS ROSTROS

En el reparto regresan actores como **Lena Headey** (*Terminator: Las crónicas de Sarah Connor*, 2008), que interpreta a Cersei Lannister; **Aidan Gillen** (*The Wire*, 2004-2008), que hace a Petyr «Meñique» Baelish; **Peter Dinklage** (*Un funeral de muerte*, 2010), cuya interpretación de Tyrion Lannister, le hizo acreedor a un Emmy y un Globo de Oro. Entre las novedades destaca **Natalie Dormer** (*Los Tudor*, 2007), **Stephen Dillane** (*John Adams*, 2008), *Carice van Houten* (*El libro negro*, 2011), **Rose Leslie** (Downton Abbey) y la actriz y bailarina Oona Chaplin (The Hour, 2011).

A diferencia de su predecesora que tuvo locaciones al norte de Irlanda, además de escenarios en Marruecos y Malta, *Juego de Tronos: segunda temporada*, se realizó en lugares de la ciudad Dubrovnik, en Croacia. Tuvo un presupuesto superior a los 50 millones de dólares y sin duda es uno de los estrenos más esperados de esta temporada.

JUEGO DE TRONOS 2ª TEMPORADA
Estados Unidos/ 2012
Directores: Alan Taylor, Alik Sakharov, Neil Marshall
Reparto: Sean Bean, Mark Addy, Michelle Fairley, Nikolaj Coster-Waldau, Lena Headey

TELE-VIDENTE SHERLOCK HOLMES

Y SU NUEVA SERIE

Sigue viento en popa la producción de la cadena CBS, cuya historia gira alrededor del célebre Sherlock Holmes. Entre los detalles que se tienen hasta ahora, es que el encargado de llevar el papel protagónico es el actor británico **Jonny Lee Miller**, quien es recordado por su aparición en *Trainspoting* (incluye en su filmografía, películas como *Melinda and Melinda* (1996). Se trata de una versión contemporánea del famoso personaje creado en 1887 por **Sir Arthur Conan Doyle**. Su título es *Elemental.* Aún no se confirma la fecha de estreno. No confundir con la otra producción para la televisión, la de la BBC que es quien tiene los derechos del personaje.

CONFUSION
MANGA

BLEA
EL PRINCIPIO D

Por Adalisa Zárate

La principal ventaja del manga contra el cómic americano, dicen algunos, es que el manga termina. Una vez que le dedicas una cantidad de tiempo –puede ser corto o largo– a una serie, ésta te va a recompensar con un final. Puede que no sea el final que tú esperas, o muy agradable, pero será un final. Así sabemos si Ed y Al lograron encontrar la piedra filosofal, si Light consiguió su utopía como Kira, si Haruhi finalmente se dio cuenta de que Tamaki estaba enamorado de ella, vamos, hasta sabemos si Goku logró o no salvar al universo más de 4 veces, y así cientos de preguntas similares pueden responderse... excepto por tres: ¿Encontrará Luffy el One Piece? ¿Podrá Naruto ser Hokage? ¿Y podrá Ichigo...?

Bueno... ahora que lo mencionamos, ¿Cuál es la meta de Ichigo Kurosaki en Bleach?

Bleach es un manga muy particular. Con un total de 53 volúmenes al momento de escribir estas líneas, fue uno de los debuts del 2001 que logró despegar en la Weekly Shonen Jump, compartiendo páginas con Black Cat, Gun Blaze West y la bizarrísima Bobobo bo Bo bobo. En sí, la serie parecía ser una preciosa repetición del típico argumento Shonen (Chico obtiene poderes ya sea por accidente o por entrenamiento, debe enfrentar a enemigos cada vez más poderosos para lograr salvar a su familia, colonia, escuela, ciudad, país, Planeta, Universo... en ese orden), con muy poca variación y sólo con la particularidad de que la mayoría de la acción ocurriría en el más allá, ya que la mayoría de los protagonistas eran shinigami o dioses de la muerte.
Si eso suena a que no hubo mucha planeación de por medio... tienen toda la razón del mundo. Tito Kube, ahora famoso entre los fans como "el mayor troll de Japón", sólo comenzó a dibujar Bleach porque quería dibujar Shinigami vestidos con kimono, y estaba deprimido porque le habían cancelado su serie personal, Zombiepowder.

O sea que en realidad, no tenía ni idea de a dónde iba, de qué iba a pasar con los personajes... o qué rayos iba a hacer toda vez que hubiera presentado a Ichigo con Riuka.

Pero entonces entró en escena Akira Toriyama, quien le envió una carta a Kubo diciéndole que no claudicara, que la historia tenía futuro y que siguiera adelante. Y sí, Kubo siguió su consejo, amontonando revelación trás revelación, más giros argumentales de los que Night Shamalayan po-

CH

EL FIN

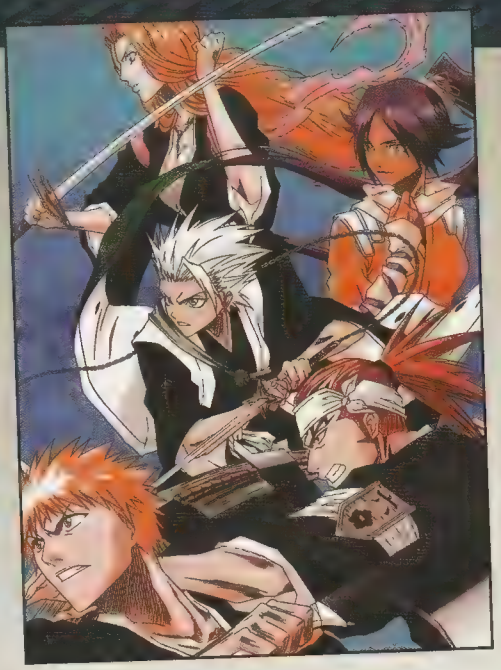
CON UN TOTAL DE 53 VOLUMENES AL MOMENTO DE ESCRIBIR ESTAS LÍNEAS, FUE UNO DE LOS DEBUTS DEL 2001 QUE LOGRÓ DESPEGAR EN LA WEEKLY SHONEN JUMP, COMPARTIENDO PÁGINAS CON BLACK CAT, GUN BLAZE WEST Y LA BIZARRISIMA BOBOBO BO BO BOBO.

dría crear y dejando a su paso una cantidad de pleitos internacionales entre los fans que dejarían a la ONU con cara de What?! sin dar señales de detenerse. Porque cuando no tienes definido un final, es imposible llegar a él, ¿Cierto?

Pues no, ya que Shueisha anunció, ante la sorpresa y desesperación de muchos fans, que Bleach comenzaría su arco final en 2012. ¡Ojo! Que no es lo mismo a decir que la serie va a acabar este año. Estamos hablando del mismo autor que logró que una ejecución de seis horas durara más de 133 episodios. Eso pone en vergüenza a las escaleras de Saint Seiya y a cualquier pelea de Naruto, por lo que el "arco final" bien podría durar otros cinco años si a Kube se le antoja.

Y con 11 años de éxito, ¿Cuál es el legado de Bleach?

Bueno, de principio, el mejor caso de fanáticos que simplemente no captan el punto. Si bien es lógico que una serie shonen esté basándose alrededor de las peleas y el contínuo intento del héroe para ser el mejor, un grupo bastante fuerte de fans alrededor del mundo decidieron que el punto real de Bleach era... ¿Quién es la chica ideal para Ichigo? Haciendo que más bien pareciera que seguían una serie de harem. Los fans de Riuka contra los fans de Orihime, además se organizaron para formar algunos de los sitios de *scanlations* más grandes y populares que ha tenido el Internet. De hecho, hay quienes aseguran que justamente fue el deseo de los fans occidentales de leer Bleach (y sí, también Naruto) lo más pronto posible lo que hizo que proliferaran los sitios de streaming y de scanlations, cuando antes era más tradicional el buscar los chats IRC y compartir los mangas pirateados de manera más... discreta, por decirlo así. Siguiendo esta lógica, Bleach también es uno de los responsables de que las editoriales



2001 fue un excelente año para los fanáticos del manga. Además de Bleach, también comenzaron Battle Angel:Last Order, Claymore, Earl Cain, Ful metal Alchemist, Fullmoon o Sagashite y Nodame Canta

SHUEISHA ANUNCIÓ, ANTE LA SORPRESA Y DESESPERACIÓN DE MUCHOS FANS, QUE BLEACH COMENZARÍA SU ARCO FINAL EN 2012.

extranjeras pusieran más atención a los sitios de scanlations, ya que era un poco difícil competir con ellos si estaban publicando el volumen 4 y los sitios ya estaban traduciendo el 14.

En estos once años, además, Bleach también se ha visto en medio de dos casos de plagio, en el papel de la víctima.

En el 2010, bajo el sello de Radical Publishing, **Nick Simmons**, hijo de **Gene Simmons** de KISS, comenzó a publicar un cómic escrito y dibujado por él mismo llamado *Incarnate*. Lo que no hubiera pasado de ser otro proyecto de vanidad de parte del hijo de una celebridad comprado por tal vez unos cuantos fans acérrimos de KISS de pronto se volvió el centro de la controversia más grande del año en lo que respecta a cómics cuando alguien notó que eso de "Dibujado por él mismo" era una gran exageración, ya que muchísimos de los personajes eran similares a los de Bleach y que los paneles eran tal cual calcas de paneles no sólo de Bleach, sino también de otras series famosas como D. Gray Man, Dead Man Wonderland y Fullmetal Alchemist. En menos de lo que toma escribir estas líneas, los fans habían revisado todas las páginas de Incarnate, cotejándolas contra los entonces más de 200 episodios de Bleach y descubrieron muchas más correspondencias, cosa que anunciaron de inmediato en diferentes comunidades de fans, esto llegó a los oídos tanto de Shueisha como de Kube. Shueisha reaccionó de la manera en que nos podemos imaginar que cualquiera reaccionaría: demandando y logrando que el cómic dejara de venderse. Kubo, por su parte, sólo posteó en Twitter dos veces, asombrado no del plagio en sí, sino de que el hijo de Gen Simmons de hecho leyera Bleach.

El segundo caso fue menos sonado, ya que inmiscuía a la gran Reina del manga, Rumiko Takahashi. Al terminar Inu Yasha, Takahashi se dio un corto descanso antes de empezar su nueva serie, Kyokai no Rinne, que más o menos duró dos capítulos antes de que alguien notara su similitud con Bleach, ya que era la historia de una chica que ve fantasmas... y de un shinigami pelirrojo que va a su escuela. Si bien esto no causó un escándalo gigantesco, sí ha sido uno de los mangas menos vendidos de Takahashi, y cada volumen cae más en la lista de ventas, por lo que nadie cree que logre llegar tan lejos como Inu Yasha, mucho menos a la cantidad de capítulos de su aparente inspiración.

Bleach entra en su arco final con el capítulo 480, titulado El arco final: La guerra de sangre de los mil años. Y si bien es triste que algo que nos ha acompañado durante 11 años llegue a su fin, nos quedan varias lecciones de todo esto, siendo la primera que, definitivamente, unos personajes interesantes pueden –y por mucho– justificar el hecho de que una historia no tenga ni principio ni final.

AKIBA-KE

AKIBA NEWS

LO MÁS CURIOSO DEL MUNDO AKIBA KEI DIRECTO PARA TI

Por J. A. Dávalos Q.

CHICA SE OPERA

PARA PARECER PERSONAJE DE ANIME

La chica está [illegible] a sobrepasar cualquier escala, este es el caso [illegible] **Koh**, originaria de *Singapur*, esta chica había hecho mil y un intentos con ropa y maquillaje para parecer un personaje de anime, al final decidió invertir una pequeña fortuna en *cirugías plásticas: inyecciones de botox, injertos de silicón*, y una serie de [illegible]

COSPLAYER POPULAR ES EXPULSADA DE TAIWÁN POR ENSEÑAR DEMASIADO

No es raro que las cosplayer, usen vestuarios muy reveladores hoy en día, pero existen quienes llegan a los extremos al representar a personajes de corte ecchi e incluso hentai, este es el caso de **Ushijima Ii Niku**, cosplayer japonesa a quien ya es común ver usando vestuarios bastante explícitos o representando escenas muy subidas de tono de anime para adultos, el problema es que esto lo hace en público, y es precisamente en la convención taiwanesa **FancyFrontier** realizado en las instalaciones de la *Universidad Nacional de Taiwán*, donde esta chica no dudó en hacer lo suyo, lo malo es que su afición la llevó a ser expulsada, aunque según dice no guarda rencor y espera regresar muy pronto.

NINTENDO REVELA NUEVO POKEMON LEGENDARIO

Ya no es sorpresa para los gamers el hecho de que **Pokemon** jamás volverá a ser lo de antaño, con los 150 pokemon originales. Cada tanto aparecen nuevos pokemon para las, ya infinitas versiones del juego, ahora se revela un nuevo monstruo de bolsillo que alarga la lista de los llamados pokemones legendarios, su nombre el **Keldeo**, de tipo acuático, hará su debut en la próxima película **Pokemon Kyurem vs. The Sacred Swordsman: Keldeo**, habrá que esperar un poco, para ver lo que tristemente se espera sea, pan con lo mismo.

HOKKAIDO Y SU AEROPUERTO VOCALOID

La ciudad de **Chitase** en la prefectura de **Hokkaido**, se ha convertido en el aeropuerto por excelencia de los fans de *hatsune miku*. Inaugurado recientemente, las instalaciones se encuentran atiborradas de parafernalia, imágenes y demás productos de la **diva vocaloid**, incluyendo una *figura de tamaño real de la hermosa cantante virtual*, una muestra de cómo la publicidad y el patrocinio puede hacernos felices, aunque nuestro vuelo se retrase varias horas.

INVIERNO DE LOS MÁS FUERTES VIVIDOS POR LOS JAPONESES

[illegible]

TANABATA

LA FESTIVIDAD DEL AMOR DE LAS ESTRELLAS

Por Stefan

En la inmensidad del cielo, una escena de amor se repite cada séptimo día del séptimo mes, la bella **Orihime** y su amado **Hikoboshi** miran fijamente sus ojos, en espera que el río de estrellas se abra para así, aunque sea sólo una vez al año, unirse en un abrazo de amor, esta es la noche de **Qi Xi**, más conocida como la noche del **Tanabata**.

UNA TRADICIÓN CHINA, HACE SU NIDO EN JAPÓN

Entre los años 794 y 1185, durante **la era Heian**, en el palacio imperial de la antigua capital de **Kioto**, la corte japonesa era el receptáculo de grandes intercambios socio-culturales con Asia continental, una de estas festividades estaba relacionada con una celebración china de aspecto astrológico, relacionando dos estrellas del firmamento con una pareja de amantes que sólo pueden demostrarse su amor un día al año, por lo que también se le conoce a este día como *El día del amor chino* También llamado *La noche de los 7*, musita una leyenda donde un arriero encuentra siete hadas en un lago, cómo un joven travies[illegible] sale en busca de sus ropas, el arriero al verla desnuda se ve obligado a desposarla, por años viven felices hasta que la *diosa de los cielos* ve con enfado el matrimonio entre la hada y el mortal, la diosa toma un alfiler y abre un río en los cielos, separando a la pareja a cada lado de éste, pero cada año el séptimo día del séptimo mes, el río se abre y permite a la pareja estar juntos por una noche.

Poco a poco la costumbre de celebrar este día fue haciéndose más y más popular en las regiones rurales, en *la era Edo* ya era una festividad popular, se acostumbraba escribir deseos para mejorar sus habilidades, éstas eran escritas con tinta humedecida con rocío recogido en las hojas de la planta taro, esta celebración se combinó con la festividad del **Bon Odori** o la llegada de los ancestros

Los his[illegible]dores han relacionado el nombre Tanabata, con [illegible]ación de la religión [illegible] la que una *sacerdotisa* ofrecía a Kami sama (el equivalente al dios de las religiones judeo-cristianas) trozos de tela llamados tanabata, pidiendo prosperidad para la cosecha y protección para los campos de arroz

EL TANABATA HOY DÍA

Este es el día en la que las personas escriben sus deseos en pequeños trozos de papel y los amarran a ramas de bambú esperando se cumplan, se colocan decoraciones de papel colorido muy elaboradas, mismas que se queman al final en todo Japón

Los centros comerciales de las principales ciudades aprovechan la fiesta para tirar la casa por la ventana, desviviéndose en ofertas y celebraciones siendo la ciudad de **Sedai**, (una de las más golpeadas por el pasado terremoto y tsunami) donde se realiza la celebración más importante de este día en Japón, curiosamente aquí en América Latina, en Sao Paulo Brasil también se celebra la fiesta del Tanabata, algo idóneo si no quieres ir de vacaciones a Asia, aunque nada se compara con vivir la verdadera celebración en tierras niponas o chinas

Espera los próximos números donde tendremos más notas sobre las celebraciones y tradiciones del país del sol naciente ¡hasta pronto!

Por Judith D.

Cientos son los gadgets que año con año extraen –literalmente– el dinero de nuestros bolsillos, y es que ese deseo de poseer cada chuchería electrónica nueva, parece estar grabado en los genes del humano moderno. Muchos gadgets son de gran utilidad, otros simplemente sirven para azotarnos contra la pared mientras repetimos, "¿Por qué lo compre, por qué?". Pero dejémonos de cosas tristes (¿por qué compre ese home theater si ya tengo uno, por qué?) y veamos algunos artículos que en el futuro formarán parte de nuestras vidas y quitarán un poco más de espacio en nuestros estrechos departamentos.

TECLADO LÁSER
UNA FORMA INTERESANTE DE AHORRAR ESPACIO

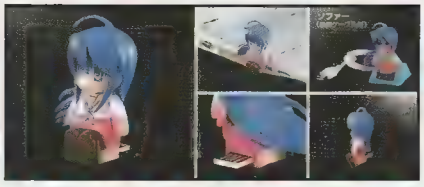
Actualmente existen infinidad de teclados para todos los gustos y necesidades de usuarios de PC, pero ¿qué pensarías de un teclado cuya única forma física es la luz proyectada de un láser? Esta opción es la que nos ofrece la empresa *Chinavasion*, se trata de un *teclado virtual* (en toda la expresión de la palabra), el cual proyecta las teclas sobre cualquier superficie, detectando los tecleos de los dedos con una gran precisión. Ya antes se han mostrado prototipos basados en este concepto, pero este modelo además de ser fácil de conectar, y me refiero al proyector únicamente, y ser compatibles con casi cualquier dispositivo que requiera un teclado, como teléfonos inteligentes y tablets. Brinda una gran comodidad y ahorro de espacio así que, si puedes desembolsar sin dolor la cantidad de 160 dólares, experimentarás una nueva forma de teclear.

SPNKIX
COLOCANDO RUEDAS Y MOTOR A TUS ZAPATOS

Cada año, durante el CES (ver número anterior) siempre tiene que haber uno o dos artefactos que resaltan por ser ideas de lo más curiosas, este año uno de esos artefactos curiosos fue el spnKiX, la primicia es sencilla, ponle a un par de patines con motor eléctrico y átalos a tus zapatos, para así recorrer la ciudad a unos –nada despreciables– 16 kilómetros por hora. Esto sin realizar ningún otro esfuerzo que no sea oprimir el control remoto que los controla. Dotados de un motor eléctrico y una batería de litio, buscan ser la nueva forma de transporte personal en las atiborradas urbes, su precio aproximado será de 649 dólares y estará a la venta en marzo en Estados Unidos y vía Internet para el resto del mundo.

AR HEAD UP DISPLAY DE PIONEER
EL GPS NUNCA SERÁ LO MISMO

El concepto de la realidad aumentada, llámese el colocar datos, imágenes e información variada en nuestro entorno a través de alguna cámara u otro dispositivo, comienza a ganar más terreno en diferentes campos del consumo, uno de ellos es la industria automovilística. Mediante un visor transparente el sistema proyectará información directamente sobre el camino a manera de una imagen sobrepuesta a la realidad. Datos como la velocidad, la ruta y el mejor modo de llegar a nuestro destino, estarán justo frente a nuestros ojos, esto sin tener que quitar la vista de la carretera o avenida. El sistema ya se encuentra disponible en Japón y se espera que se extienda a otras partes del mundo, sinceramente, yo también lo espero.



KONATA USB
FRIKI HASTA EN LA PC

¿Quién no recuerda a la prota más carismática y otaku de lucky star? La pequeña Konata nos enseñó que ser friki no es motivo para no caerle bien a todo mundo y si tú quieres tenerla en lo más profundo de tu corazón o del puerto USB de tu PC, entonces este artículo te interesará. Se trata de una memoria USB 2 de 4 Gb, la verdad no es mucho para las necesidades actuales, pero por un precio de 2603 yenes, (algo así como 400 pesos), no podías pedir mucho espacio de almacenaje, eso sí, se verá genial conectada a tu compu, ¡garantizado!

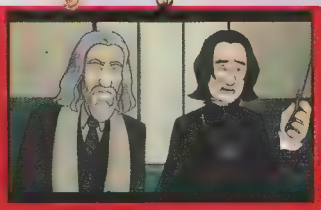
Que hay lectores adorados y no siempre bien ponderados, ¿saben algo? Últimamente mis amigos (y uno que otro lector) me han dicho que me escucho un tanto sangrona en mi sección, mmm... me pregunto si los días del mes tendrán algo que ver (ok, lo admito, fue un muy mal chiste) o será mi estado habitual, naaa... es simplemente que he andado un tanto desmotivada y pues eso se refleja en la sección, pero prometo dejar mis dilemas personales afuera y entrar de lleno en mi trabajo y para muestra aquí están las recomendaciones de este mes, ¡wiiiiiiiiiiiiiiii...!

Por Judith D

HARRY POTTER: COMO DEBIÓ TERMINAR

http://www.youtube.com/watch?v=TKuEydhExYg&list=FLVwP-ftEUj_vJhnbt-oPopw&index=9&feature=plpp_video

Me encantan las parodias, en especial aquellas que muestran lo ilógicas que pueden ser ciertas producciones cinematográficas o series de TV al grado de hacerte pensar o decir: "¡Con un demonio, tener razón, por qué no hicieron eso desde el principio!", aunque para muchos la respuesta sería: "Pues porque si no, no habría película pedazo de tarad... Ejem, como decía, las parodias inteligentes son lo mejor, si no me creen vean este video y díganme si me equivoco.



SILENT HILL (LIVE ACTION SPOOF)

Http://www.youtube.com/watch?v=IUVaZAUjQ-c&list=FLVwP-ftEUj_vJhnbt-oPopw&index=35&feature=plpp_video

Continuando con las parodias (en este caso live action) cuántos de nosotros no nos emocionamos con los juegos de terror y el pináculo del terror psicológico, Silent Hill, no se salva de ser parodiado mil y una vez. Algunas parodias son más divertidas que otras, debo admitirlo, y este es uno de esos casos. Véanlo y en el mejor de los casos, ¡disfrútenlo!

THE MUPPETS: POPCORN

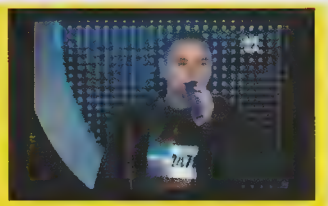
http://www.youtube.com/watch?v=B7UmUX68KtE&list=FLVwP-ftEUj_vJhnbt-oPopw&index=21&feature=plpp_video

No importa en qué año o siglo vivas, las melodías pegajosas son atemporales e inmortales, si no pregúntenle al simpático cocinero de los muppets, quien con sus artículos de cocina, recrea a la perfección la melodía palomitas de maíz (popcorn) este video me resultó bastante divertido. No pelen mucho a los camarones, sólo están de metirnos.

EL MEJOR IMITADOR DE DIBUJOS ANIMADOS DEL MUNDO

http://www.youtube.com/watch?v=NfHdu7oX5LU&list=FLVwP-ftEUj_vJhnbt-oPopw&index=73&feature=plpp_video

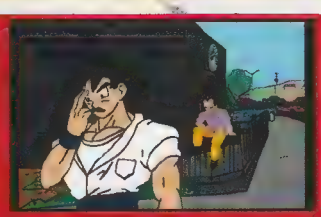
Hay imitadores buenos e imitadores malos, aunque hay algunos que realmente al escucharlos sólo te queda decir "wow..." ya tenía tiempo de no poner videos sobre concursos de talento, pero la verdad este lo amerita, disfrútenlo a más no poder.



DR. GOKÚ: CAPÍTULO 7

http://www.youtube.com/watch?v=6G55HeEoCus&list=FLVwP-ftEUj_vJhnbt-oPopw&index=36&feature=plpp_video

Tiempo atrás recomendé el primer video del doctor Goku, una simpática parodia levemente subida de tono (la me entienden, ¿verdad?) Sobre la vida de Goku después de estudiar medicina. Bueno, este episodio en particular es realmente divertido y tiene un invitado especial. ¡Véanlo y disfrútenlo!



¿Tienes algún comentario, sugerencia o tomatazo que nos quieras enviar? Entonces, ¿qué esperas? Manda tu carta a nuestro correo **akiba_kei@vanguardiaeditores.com** estaremos felices de escucharte.

FIN DE LA SECCIÓN

AKIBA-KEI

anime y manga

NU NO

Título: Nurarihyon no mago (Nura: El levantamiento del clan youkai)
Director: Juni Nishimura
Script: Daisuke Watanabe
Música: Kouhei Tanaka
Creador Original Hiroshi Shiibashi
Diseño de Personajes: Mariko Oka
Openings: Fast Forward y Sunshine de Monkey Majik
Ending: Sparky Start y Symphonic Dream de Katate Size
Episodios: 24

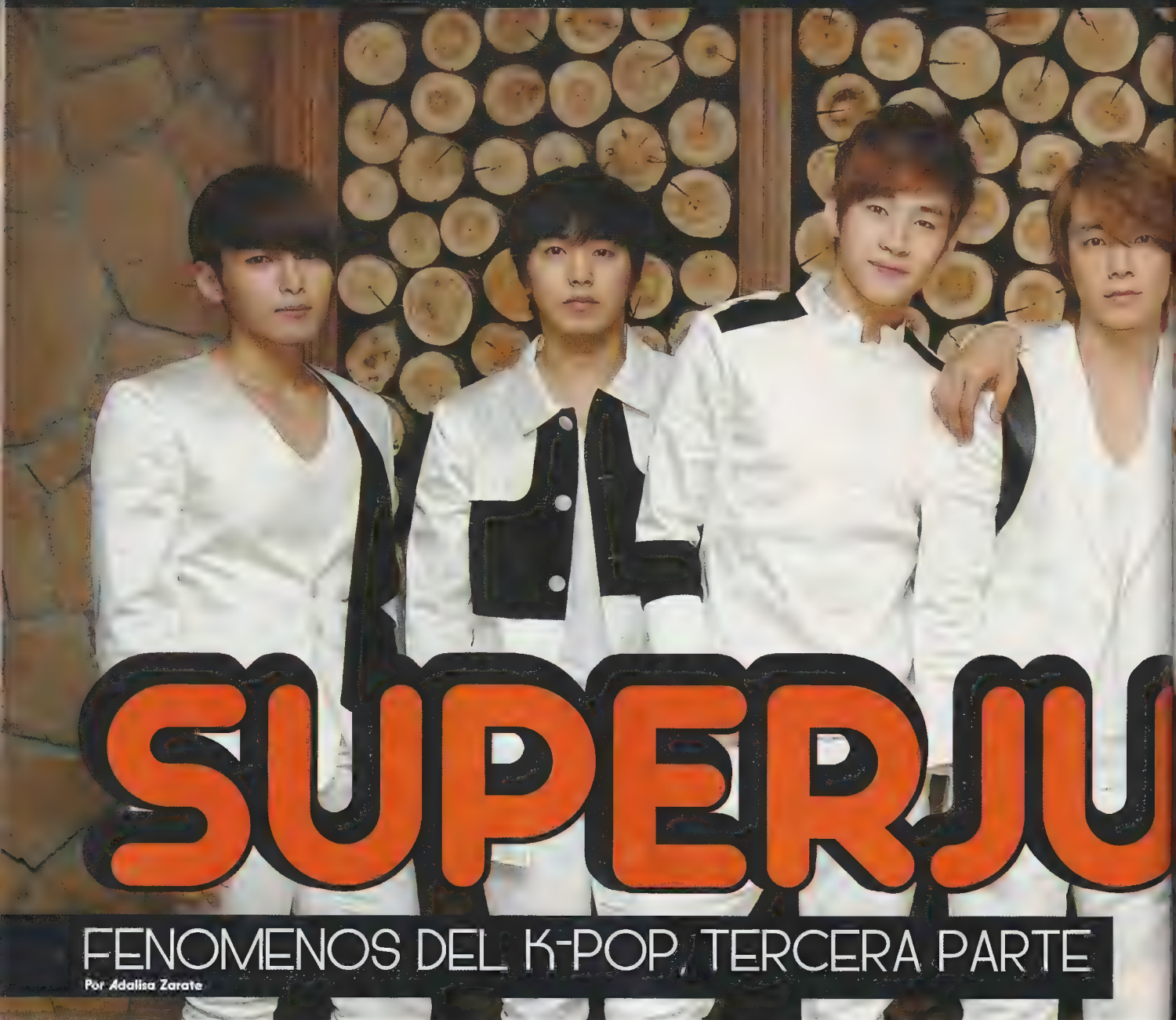
Por [illegible]

Aunque muchos anime y mangas demo[illegible] japoneses [illegible] del pasado, la verdad es que algunos clanes aún sobreviven en la actualidad, y uno de ellos [illegible] [illegible] Es por eso que Rikuo, cuando es nombrado el próximo líder del Clan, debe encontrar la manera de hacer más fuerte su lado demoníaco y comenzar a poner orden en [illegible] que un antiguo demonio que [illegible] a la humanidad [illegible] el poder para lograrlo.

Lo bueno: así como en su tiempo Gegegege no Kitaro ayudó a introducir a los niños japoneses a muchos de los demonios y fantasmas tradicionales de Japón, Nurarihyon no Mago intenta hacer lo mismo y nos presenta a decenas de fantasmas clásicos japoneses con sus historias y personalidades, medianamente intactas (por ejemplo, hay un fantasma que no tiene cuello y para poder salir a la calle usa muchas bufandas), al mismo tiempo que nos presenta una organización de clanes que bien podría ser comparada con los yakuza. La animación es bastante decente y los personajes son creíbles.

RARIHYON MAGO

Una historia demoniaca



SUPERJU

FENOMENOS DEL K-POP, TERCERA PARTE

Por Adalisa Zarate

En el número anterior hablamos de los orígenes de quienes, hoy por hoy, podríamos decir que son los reyes del mercado del k-pop, por lo menos, por cantidad de lectores. Pero ahora vamos a comenzar a centrarnos en su trayectoria y cómo ha sido su evolución.

La fecha oficial del debut de Superjunior fue el 11 de septiembre del 2005, por lo que a esa permutación del grupo también es conocida como Superjunior 05.

Desde entonces lograron capturar bastante al público de su país, de tal forma que en diciembre de ese mismo año vendieron casi 30,000 copias de su primer álbum, cosa que no era nada mal para un debut.

Para ese momento, la idea seguía siendo el seguir completamente el modelo Japonés, es decir, comenzar a rotar a los miembros toda vez que pasaran de determinada edad, así que en el momento en que comenzaron a promover su segundo single, *Miracle*, que también sería el inicio del trabajo para entrar al mercado internacional también comenzaron las audiciones para buscar a dichos nuevos miembros. De esta segunda audición salió Kyuhyun, que sería el primer miembro nuevo del grupo, con el single U, pero en ese momento SM Entertainment decidió que era mejor el buscar una identidad más propia y por tanto dejar que los miembros del grupo se quedaran más de un año para así construir una base de fans más grande. Ésta pudo ser simplemente la mejor idea de estrategia que tuvieron, ya que a la fecha, no sólo Superjunior tiene el récord de la mayor cantidad de miembros al mismo tiempo en un escenario para una boyband, sino que, al tener a un posible favorito para todos los gustos, no pierden fans conforme se separan los miembros.

Sin embargo, no todo el concepto se separó de su origen japonés, ya que por supuesto, con tanto miembro, no era posible evitar la tentación de hacer sub-unidades, por lo que Kyuhyun, Ryeowook y Yesung

NIOR

fueron elegidos para cantar el tema de un k-drama llamado Hyena, como Super Junior K-R-Y, mientras que Leeteuk, Heechul, Kangin, Sungmin, y Eunhyuk, se volvieron Superjunior T, con un sonido más tradicional coreano. Otras Subunidades fueron Superjunior M y Superjunior Happy, pero de todas ellas, sólo Superjunior KRY no ha producido ningún disco a la fecha.

La ventaja de las sub-unidades, además de las ventas de discos, radica en que cada uno de los integrantes también tienen el derecho de seguir sus carreras individuales, sin afectar directamente al grupo. Y, al mismo tiempo, también es posible que los errores individuales de los miembros no afecten las ventas del grupo. Esto se notó en particular a partir del 2009 cuando escándalo tras escándalo comenzó a plagar a varios miembros.

Primero Kibum se retiró del grupo "temporalmente" para dedicarse a su carrera de actor, cosa que no parecería demasiado grave de no ser porque se había anunciado su participación en los conciertos de ese año. Luego, Kangin en una borrachera chocó un taxi estacionado causando la muerte de tres pasajeros, aunque no fue enviado a la cárcel... pero poco después anunció que dejaría el grupo, también de forma temporal para cumplir su servicio militar. Luego Han Geng demandó a SM Entertainmet por el contrato, insistiendo que era en contra de sus derechos, y por si eso fuera poco, Heechul también se separó del grupo para seguir los pasos de Kangin en el servicio militar.

A pesar de esos problemas, y con sólo diez miembros, fue cuando el grupo comenzó su primer tour alrededor del mundo, el Super Show 4.

En el próximo número hablaremos de los miembros actuales de Superjunior, así como sus planes para el futuro.

BUZÓN

Por Angel Princess y Goji (ayg@vanguardiaeditores.com)

Hola a todos, ya estamos en la tercera entrega del Buzón... –Y aún no nos han corrido. Juar– Tú cállate, "víbora". Ejemn, bueno, pues sin más preámbulo... ¡COOOMENZAMOS!

RICARDO

AYG: [illegible]

LLUVIA

AYG: [illegible]

PROMOCIONES

SIGUE CON SPEED RACER SECRETS OF THE ENGINE

Por cortesía de Videomax, tenemos para ti DVDs de la más reciente entrega animada de la emocionante saga de Speed Racer.

A MAULLAR CON LAS AVENTURAS DEL GATO CON Bbotas

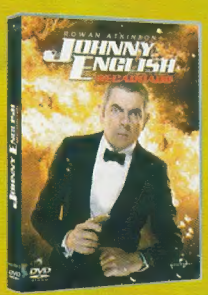
Ya están en DVD las divertidas aventuras de este intrépido gato. Y te las puedes llevar a casa por cortesía de Videomax.

LAS AVENTURAS DE TINTIN

Esta es una de las cintas animadas más espectaculares de los últimos años y gracias a Disney la tenemos para ti en DVD.

TODO JOHNNY ENGLISH

Universal nos mandó la colección completa de uno de los agentes secretos más divertidos, llévatela a casa en blu-ray disc.



ALVIN Y LAS ARDILLAS POR TRES

La exitosa adaptación de la célebre serie protagonizada por tres ardillas parlantes tiene aquí su tercera entrega y por cortesía de FOX la tenemos para ti.

Gánate uno de estos premios, sólo dinos que anime apareció en la portada de *Conexión Manga* 240 y ¡listo! Debes de adjuntar en correo tu nombre y seleccionar uno de los premios que aparecen.

Manda tus respuestas a:
cm.revista@gmail.com

BLEACH
CONEXION
MANGA

CUANDO APRENDES A DIBUJAR NADA TE DETIENE

APRENDE A DIBUJAR MANGA Y CÓMIC EN UN AÑO
CON VERDADEROS PROFESIONALES, LOS ARTISTAS Y CREATIVOS DE VANGUARDIA EDITORES

NIVEL BÁSICO	NIVEL INTERMEDIO	NIVEL AVANZADO
MÓDULO I Rostro	MÓDULO V Anatomía 2	MÓDULO IX Escenarios
MÓDULO II Anatomía	MÓDULO VI Animales	MÓDULO X Viñetas
MÓDULO III Movimiento	MÓDULO VII Expresión	MÓDULO XI Color
MÓDULO IV Ropa	MÓDULO VIII Luz y sombra	MÓDULO XII Ilustración

CLASES DE:
MANGA
CÓMIC
ILUSTRACIÓN
ENTRE OTRAS

APRENDE A DIBUJAR EN

DIBUJARTE SCHOOL

CLASES IMPARTIDAS
POR LOS QUE HACEMOS LA REVISTA

ENRICO MARTÍNEZ 36, COL. CENTRO. MÉXICO D.F. TEL. 55 1414 10
Enfrente de Televisa Chapultepec, cerca de la estación Balderas. **www.dibujarteschool.com**

ABRIL 27 28, 29, 30
TNT
EXPO
MANGA
COMIC
Centro de
Convenciones
Tlatelolco
Eje Central
esquina Eje Dos Norte
www.tntvirtual.com.mx
www.expo-tnt.com
Tel: 26 16 23 00 55 18 37 02